الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

لغتي العربية 9 ب

للصف التاسع من مرحلة التعليم الأساسي

الجزء الثاني

تأليف

١ – د . أمة الرزاق علي حمّد الحوري / رئيساً

٢ – أحمد هادي جمال الدين / منسقاً
٣ – إسماعيل صالح الغياثي
٤ – إلهام قاسم عبده
٥ – أم الخير محمد الجعدبي
٦ – خالد محمد ملهي
٧ – د.عبد الباسط عبد الرقيب عقيل
٨ – عبد الكريم محمد العوني
٩ – علي محمد الصائغ
١٠ – قاسم علي أحمد الصغير
١١ – ليلى عبد الخالق ناجي
١٢ – ليلى علي ناشر
١٣ – محمد مثنى الخيراني
١٤ – محمد يحيى بلابل

الإخراج الفني

الصف الطباعي والتصميم: عبد الرحمن حسين المهرس
أحمد محمد علي العوامي

تدقيق التصميم : حامد عبدالعالم الشيباني

١٤٣٥هـ – ٢٠١٤م

النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي ... رددیه وأعيدي وأعيدي
واذكري في فرحتي كل شهيدِ ... وامنحيه حُللاً مِنْ ضوءِ عيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي
رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي ... أنت عهدٌ عالقٌ في كل ذِمّة
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حِكْتُهُ من كل شمس ... اُخْلُدِي خَافِقَةً في كل قِمَّة
أمتي .. أمتي .. اِمنحيني البأس يا مصدر بأسي ... واذخُرِيني لَكِ يا أكرمَ أمة

عشتُ إيماني وحبِّي أُمميًّا
ومسيري فوق دربي عربيا
وسيبقى نبضُ قلبي يمنيا
لن ترى الدنيا على أرضي وصيا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ . د . عبدالرزاق يحيى الأشول.

د . عبدالله عبده الحامدي.	أ/ علي حسين الحيمي.
د/ صالح ناصر الصوفي.	د/ أحمد علي المعمري.
أ . د/ محمد عبدالله الصوفي.	أ . د/ صالح عوض عرم.
أ/ عبدالكريم محمد الجنداري.	د/ إبراهيم محمد الحوثي.
د/ عبدالله علي أبو حورية.	د/ شكيب محمد باجرش.
د/ عبدالله لملس.	أ . د/ داوود عبدالملك الحدابي.
أ/ منصور علي مقبل.	أ/ محمد هادي طواف.
أ/ أحمد عبدالله أحمد.	أ . د/ أنيس أحمد عبدالله طائع.
أ . د/ محمد سرحان سعيد المخلافي.	أ/ محمد عبدالله زبارة.
أ . د/ محمد حاتم المخلافي.	أ/ عبدالله علي إسماعيل.

د/ عبدالله سلطان الصلاحي.

قررت اللجنة العليا للمناهج طباعة هذا الكتاب .

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

في إطار تنفيذ التوجهات الرامية للاهتمام بنوعية التعليم وتحسين مخرجاته تلبية للاحتياجات ووفقاً للمتطلبات الوطنية.

فقد حرصت وزارة التربية والتعليم في إطار توجهاتها الإستراتيجية لتطوير التعليم الأساسي والثانوي على إعطاء أولوية استثنائية لتطوير المناهج الدراسية، كونها جوهر العملية التعليمية وعملية ديناميكية تتسم بالتجديد والتغيير المستمرين لاستيعاب التطورات المتسارعة التي تسود عالم اليوم في جميع المجالات.

ومن هذا المنطلق يأتي إصدار هذا الكتاب في طبعته المعدلة ضمن سلسلة الكتب الدراسية التي تم تعديلها وتنقيحها في عدد من صفوف المرحلتين الأساسية والثانوية لتحسين وتجويد الكتاب المدرسي شكلاً ومضموناً، لتحقيق الأهداف المرجوة منه، اعتماداً على العديد من المصادر أهمها: الملاحظات الميدانية، والمراجعات المكتبية لتلافي أوجه القصور، وتحديث المعلومات وبمايتناسب مع قدرات المتعلم ومستواه العمري، وتحقيق الترابط بين المواد الدراسية المقررة، فضلاً عن إعادة تصميم الكتاب فنياً وجعله عنصراً مشوقاً وجذاباً للمتعلم وخصوصاً تلاميذ الصفوف الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.

ويعد هذا الإنجاز خطوة أولى ضمن مشروعنا التطويري المستمر للمناهج الدراسية ستتبعها خطوات أكثر شمولية في الأعوام القادمة، وقد تم تنفيذ ذلك بفضل الجهود الكبيرة التي بذلها مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في وزارة التربية والتعليم والجامعات من الذين أنضجتهم التجربة وصقلهم الميدان برعاية كاملة من قيادة الوزارة والجهات المختصة فيها.

ونؤكد أن وزارة التربية والتعليم لن تتوانى عن السير بخطى حثيثة ومدروسة لتحقيق أهدافها الرامية إلى تنوير الجيل وتسليحه بالعلم وبناء شخصيته المتزنة والمتكاملة القادرة على الإسهام الفاعل في بناء الوطن اليمني الحديث والتعامل الإيجابي مع كافة التطورات العصرية المتسارعة والمتغيرات المحلية والإقليمية والدولية.

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول

وزير التربية والتعليم

رئيس اللجنة العليا للمناهج

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على هديه إلى يوم الدين. أما بعد:

فهذا كتاب «لغتي العربية» للصف التاسع من مرحلة التعليم الأساسي، وهو يقع في جزأين: -هذا هو الجزء الثاني منهما- يشتمل كل جزء على اثنتي عشرة وحدة تعليمية اشتقت موضوعاتها من المجالات المتنوعة التي حددت في وثيقة منهاج اللغة العربية للحلقة الثالثة: ٧-٩ المتعلقة بالمضامين الاجتماعية والصحية والبيئية والثروة المائية والقيم والأخلاق والمواقف الإيمانية إلى آخر المجالات. وقد مثلت تلك المجالات مورداً خصباً لمجموعة من المعلومات والخبرات الثرية التي تزود التلاميذ بالمعارف، والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة لتسهم في بناء شخصيتهم، وتهذيب سلوكهم وتنمية أذواقهم.

واللغة العربية في المنهاج المدرسي وسيلة أساسية لتحقيق وظائف المدرسة في تربية التلاميذ وتعديل سلوكهم في جميع الجوانب الفكرية، والوجدانية والمهارية فضلاً عن تمكين التلاميذ من السيطرة على فنون اللغة ومهاراتها الأساسية.

وقد اتبع في تأليف هذا الكتاب أسلوب النظام التكاملي، وهو الأسلوب نفسه الذي سارت عليه كتب الحلقة الوسطى للصفوف ٤-٦، لأنه من الأساليب المتطورة المناسبة التي تقوم على رؤية وظيفية تعليم اللغة العربية، كفنون متكاملة يرتبط كل فن منها بالآخر يؤثر فيه ويتأثر به. والواقع أن الربط بين فنون اللغة العربية وفروعها أمر ضروري لأن اللغة في أساسها وحدة واحدة وما فنونها إلا مظاهر لتلك الوحدة وفروع لها لا فواصل بينها إلا

بالتسمية ، كما أن الترابط والتكامل لا يكون بين فروع اللغة العربية فحسب، بل إنه مطلوب كذلك مع المواد الدراسية الأخرى لأن اللغة العربية إضافة إلى أنها مادة دراسية فهي وسيلة للتعليم والتعلّم في المواد الأخرى ، ويتوقف نجاح التلميذ فيها على إتقانه لمهاراتها.

ولذلك فقد صممت الوحدات التعليمية وفق نسق متجانس يجعل من النص الرئيس سواء كان للقراءة أو الحفظ محوراً تدار حوله كافة المعالجات اللغوية، في ضوء الأهداف التعليمية، وتكامل فروع اللغة ، مع مراعاة واقع التلاميذ الثقافي، والبيئي، واحتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم، بحيث تسهم في تنمية مهاراتهم اللغوية، وقدراتهم العقلية، وإثارة تفكيرهم ، وتحفيز قدراتهم التعبيرية بالإضافة إلى درجة مناسبة من المستوى الوظيفي للغة.

وقد روعي في تنظيم محتوى المادة التعليمية في هذا الكتاب إكساب التلاميذ المهارات اللغوية في الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة وفق القواعد اللغوية بما يتناسب مع نموهم الجسمي والعقلي والنفسي ، واستعدادهم وقدراتهم، وميولهم، والتدرج في تقديم المعلومات، حسب ما يتوافق مع مستوياتهم العمرية ، فضلاً عن الاهتمام بالممارسة اللغوية السليمة عن طريق التطبيقات العملية التي يقوم بها التلميذ نفسه لكي تصبح جزءاً من شخصيته لا تنفصل عن حياته.

نرجو أن يكون المؤلفون قد وفقوا إلى ما يحقق طموحات الجميع.

والله الموفق

المؤلفون

المحتويات

المحتويات

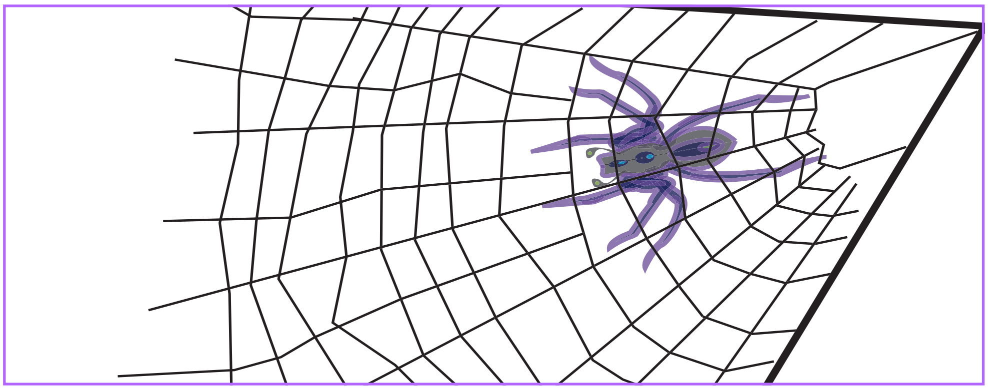
المحتويات

المحتويات

الوحدة الأولى

قــراءة

من الكائنات العجيبة: العنكبوت



في ضوءِ صباحٍ باكرٍ وقعت في حبائل الشَّرَك فريسةٌ صغيرةٌ ، عَلِقَتْ بخيوطِ النَّسيج الدَّبِقة، ولم تستطعْ منها فكاكاً، ونزل العدوُّ من مكمنه ليقتربَ من الضحيَّة التي تناضلُ للخلاَص ، فلَسَعَهَا بشوكته السَّامَّة، وأنهى حركاتِ تخبُّطِها، ثم دارَ دوراتٍ قصيرةً حولَ فريسته، ولفَّها بخيوطٍ حريريَّةٍ ليتسلّقَ بها بعد ذلك إلى قمّةِ النسيج تاركًا الفخَّ لصيدٍ جديدٍ.

نعم.. الدُّنيا مليئةٌ بالغرائبِ والعجائبِ التي تدفَعُنا إلى إعمالِ الفكرِ في خلقِ اللّه والتأمُّلِ في بدائع صُنْعِه ؛ فعالمُ العنَاكبِ مثيرٌ وغريبٌ. هذه المخلوقاتُ التي ينفرُ الإنسانُ منها ويشمئزُّ من شكلِها المخيف تتّصفُ بصفاتٍ عجيبةٍ، وقد وصف اللّهُ تعالى بيتها بالضعف كونه لا يقي من الحر أو البرد، وقد يتضمن أيضاً تفكُّكَهَا الأُسَريَّ بقوله سبحانه وتعالى :

﴿ وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ [1]

(١) (سورة العنكبوت : من الآية : ٤١)

ويأتي العِلمُ ليُثبتَ أن تكوينَها الأسريَّ، وحياتَها الاجتماعيّةَ واهنةٌ؛ فالعنكبوتُ تعيشُ في حالةِ حربٍ دائمةٍ، إنّها من أكثر الحيوانات ضراوةً وقدرةً على الغدْرِ والافتراسِ، ولا تكتفي بافتراسِ الحشراتِ التي تتخّذُها غِذاءً لها، بل يفترسُ بعضُها بعضاً.

ويصلُ عددُ أنواعِ العناكِبِ إلى حوالي ثلاثمائةِ ألفِ نوعٍ. وبرغمِ الاختلافاتِ الكثيرةِ بينَ أنواعِهَا، فإنّها تجتمعُ كلُّها على صفةٍ واحدةٍ هي أنّها صيّادٌ ماهر للحشرات، لكن تكتيك الصّيْدِ يختلفُ من نوعٍ إلى آخَرَ، ويتراوَحُ بين البَسَاطةِ المتناهيةِ، والخطَطِ البالغَةِ التعقيدِ بل إنّ العلماءَ يؤكِّدون أنّ العناكبَ تضعُ خططاً عسكريةً أكثرَ تعقيداً من الخطَطِ التي يصنعُها الإنسانُ المعاصرُ.

وجسمُ العنكبوتِ مقسَّمٌ إلى جزأين: رأسٍ وبطنٍ يفصلهُما خصرٌ دقيقٌ، ويحملُ الرأسُ غددَ السّمِّ الذي تَحقنُ به العنكبوتُ ضحيّتَهَا من الحشراتِ فتشلُّ حركتَهَا، ثم تتغذّى على سوائلِها وأجزائِها الداخليةِ بعد أنْ تصبَّ عليها سوائلَ هاضمةً لترطيبِها وتتركَ الجدارَ الصّلْبَ الذي يحيطُ بالحشرةِ.

أما بطنُ العنكبوتِ فيحتوي في مؤخِّرتِه على غُدَدِ إنتاجِ الحرير الذي يخرجُ على هيئةِ سائلٍ لزجٍ يغلظُ ويتماسكُ عند تعرِّضِه للجوِّ الخارجيّ، وهذه الخيوطُ لا تبلَى ولا تتهرأُ، كما لا تنفذُ من خلالِها الأشعّةُ، أو الماءُ، أو الغبارُ.

وقد حبا الله العنكبوت خصائص وقدرات عجيبةً في بناء بيوتها تدعو إلى الدهشة والتعجب والتدبر، فهي تبني بيوتها من مادة الخيوط الموجودة

في غـددها وتبـرمج خططهـا عنـد النسج وفـقـاً لمخـزونهـا مـن تلك الخـيـوط، وعندما تنتهي من نسيجها تكونُ غُدَدُها فارغةً تماما، فإذا رأيتَ عنكبوتاً قد نسجَتْ نسيجًا أصغَرَ ممّا اعتادَ يراعُها صنعَهُ، فاعْلَمْ أنّ هذا ليس كَسَلاً أو عجزًا منها، وإنّما هي قد قدّرتْ مخزونَها من الخيوط، وأجرتْ حسابَاتها الدقيقةَ التي تعجزُ عنها أجهزةُ الحاسوبِ المتطوِّرةُ، ونسجتْ نسيجًا صغيرًا بقدرِ ما تَكفيها مؤونةُ الغُدَد المنتجة بدون زيادةٍ أو نقصانٍ. تقدير موزون محسوب لمخلوق صغير ﴿ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴾ [1]؟

أما شِباكُ العناكبِ، أو شِراكُهُا، وكمائنها فتَنصبُها في أيّ مكانٍ، وهي تتفاوتُ في أشكالِها وهندسةِ بنائِها فتكونُ غايةً في الدِّقّةِ، والإتقانِ، والإبداعِ، ولها تقنيَّةٌ هندسيَّةٌ متكاملةٌ بمقاييسَ مذهلةٍ؛ فهي تبدأُ بصنعِ أضلاعٍ سميكةٍ تثبتُهَا في أماكنَ وزوايا معيّنةٍ ثمّ تتسلّقُ عليهَا صعودًا، ونزولاً، يميناً ويَساراً بحركاتٍ سريعةٍ ماهرةٍ، وبجهدٍ مضنٍ لا يهدأُ. وفي وقتٍ وجيزٍ تنتهي العنكبوتُ من نسيجها بآليّةٍ معجزةٍ يفوقُ وصفُها الخيالَ.

ولا يبني عنكبوتان نسيجين متماثلين؛ فلكلِّ عنكبوتٍ نموذجٌ متميِّزٌ عن غيرِه، إلاّ أنّ هناكَ تشابهًا بسيطاً بين نسيج أهل النَّسبِ والقرابةِ من العناكبِ. وصغارُ العناكبِ لا تكتسبُ طريقة النّسْجِ أو تتمرَّنُ عليها، لكنّها تبني نسيجها بالفطرةِ، وهو بناءٌ صغيرٌ لكنَّهُ مثاليٌّ مكتملُ الصنعةِ والإتقانِ، وكأنهُ رسمُ فنّانٍ. فسبحانَ اللّه خيرِ معلِّمٍ.

والعنكبوتُ لا تنتجُ الحريرَ لاقتناصِ الفريسةِ فقطْ، بل تستخدمُهُ لحمايةِ البيضِ من الجفافِ والعواملِ الجوِّيّةِ، أو لتغليفِ الضحيّةِ بعد شلِّ حركتِها

(١) (سورة القمر : من آية : ١٥)

لتُحفظَ طازجةً حتى يحينَ وقتُ أكلِها، كذلك يُستخدَمُ الحريرُ عندَ بعضِها للانتقالِ من مكانٍ إلى آخر، إذ تحيطُ نفْسَها بكيسٍ من الحريرِ يعملُ كبالونةٍ أو منطادٍ يطيرُ مع الرياحِ حاملاً العنكبوتَ مسافاتٍ طويلةً.

وبعضُ العناكبِ تعيشُ على الأزهارِ وتتلوّنُ بألوانِهَا المختلفةِ ، وتتخفَّى بذلك عن الأعيُنِ ، وهذا النوعُ المسمَّى بالعنكبوتِ السرطانيّةِ لا تنسجُ حريراً لصيدِ فريستِها لكنّها تتمتّعُ بالصبرِ وطولِ انتظارِ الضحيّةِ حتى تقتربَ من الأزهارِ ، وعند ذلك تنقضُّ العنكبوتُ على فريستِها بسرعةٍ ومهارةٍ فتشقّها وتتغذَّى على سوائلِها.

هذه هي العناكبُ، وهذه حياتُها. نسّاجٌ فنّان، وجنديٌّ يتقن التكتيكاتِ العسكريةَ وعمليةَ التخفِّي ليحصلَ على قُوته، ويشبعَ شراهتَهُ، فسبحانَ اللّهِ الذي خلَق فأبدعَ، فنوّع من مخلوقاته، ويسَّر لكلٍّ منها سُبُلَ الحياةِ بما فطرها عليه من صفاتٍ ومواهبَ، وما وضعه فيها من أسرارٍ، ما علمنا منها إلاّ القليلَ ومازال معظمُها في عالمِ الغيبِ. قال تعالى:

﴿ وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي ٱلْأَرْضِ وَلَا طَٰٓئِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّآ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم مَّا فَرَّطْنَا فِي ٱلْكِتَٰبِ مِن شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴾ (١)

(١) (سورة الأنعام، آية : ٣٨)

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغويّة :

الكلمـــة	مـــعـــناها	الكلمـــة	مـــعـــناها
الشَّرَك	المصيدة	أَوْهَن	أضعف
عَلقَت	التصقت	تَتَهَرَّأ	تتمزّق
دَبِقَة	لزجة (صمغية)	اليَرَاع	القلم
فكَاكًا	خلاصاً	مَؤُوْنة	مخزون
مَكمنه	مخبؤه	اقتنَاص	اصطياد
يشمئزّ	ينفر	مُضنٍ	قاسٍ

الحوار والمناقشــة :

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – يُعد العنكبوت ذا نزعة عدوانية . اذكر ما يدل على ذلك .

٢ – بِمَ وصف اللّه بيت العنكبوت؟

٣ – فيمَ تستخدم العناكب سمومها؟

٤ – هل تتماثل شباك العناكب؟ علامَ يدل ذلك؟

٥ – هل تدرِّب العناكب صغارها على بناء النسيج؟ وضّح ذلك .

٦ – ما الطرق التي تصطاد بها العنكبوت فرائسها؟

٧ – فيمَ تستخدم العنكبوت خيوطها الحريريّة؟

ثانياً : ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– العنكبوت تبرمج خططها عند النسج وفقاً لـ:
- نوع مادة الخيوط ( ).
- متانة مادة الخيوط ( ).
- مخزونها من مادة الخيوط ( ).

– هندسة البناء ودقته عند العناكب تدلّ على :
- خبرتها وتمرسها ( ).
- تعاونها وتكاتفها ( ).
- إلهام اللّه إيّاها ( ).

– الاستفهام في الآية القرآنية الكريمة (فهل من مدَّكر) يحثنا على :
- أخذ العبرة والعظة ( ).
- دراسة غرائب العنكبوت ( ).
- تقليد خطط العكبوت ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
حبائل الشَّرَك	تغرس ناب السّم في جسد الفريسة.
إعمال الفكر	تختلف أشكالها من عنكبوت إلى آخر.
تشلّ حركتها	خيوط المصيدة.
تحقن الفريسة بالسم	البحث والتأمل.
شباك العناكب لا تتماثل	توقف قدرتها على الحركة.

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظًا الفرق في المعنى :

– يقال : نفذ الضوء من الشبّاك
ويقال :... طعام القوم
ويقال : ... الأمر وانتهى
ويقال : ... السهم.

– يقال : شقّ العنكبوت جسد الفريسة
ويقال : ... الأمر على فلان
ويقال : ... الرجل جمع قومه
ويقال : ... القائد على جنوده
ويقال : ... الرجل عصا الطاعة

– يقال : نصبت العنكبوت شباكها
ويقال : ... المحتال على صاحبه
ويقال : ... البدويّ عمود الخيمة
ويقال : ... التلميذ آخر الكلمة

٣ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

نقول في جمع عنكبوت ...
ونقول في جمع عندليب ...
ونقول في جمع منجنيق ...

مناجق
عنكبوتات
عنادل
مجانق
عناكب
عنادب

٤ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس:

معنى كلمة (ضراوة)	:	(شدّة – قوّة – صلابة)
ضد كلمة (الغدر)	:	(الوافي – الوفاء – الموافاة)
مذكر كلمة (عنكبوت)	:	(عنكب – عنكبة – عنكوب)
جمع كلمة (فخ)	:	(آفاخ – أفخخ – فخاخ)

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

الفعل المجرّد والفعل المزيد

الأمثلة

- **المجموعة الأولى :**

١ - نزل العدوُّ من مكْمَنه .

٢ - دحرج العنكبُ فريستَهُ .

- **المجموعة الثانية :**

(أ)

١ - أفرز العنكبوتُ خيوطَ الحرير .

٢ - علّم اللّهُ الحيوانات سُبُلَ الرِّزق .

٣ - قاربتِ العناكبُ بين شِبَاكِها .

(ب)

١ - انطلق العلماءُ يبحثون في غرائبِ الحيوانات

٢ - اختبأتِ العنكبوتُ ترقُبُ صيدَها .

٣ - تقاتل العنكبان على الفريسَةِ .

٤ - تعلّم صغار العناكب فنونَ الصيدِ .

(جـ)

- استنفذت الفريسةُ قواها في الخلاصِ من الفخِّ .

- **المجموعة الثالثة :**

١ - تدحرج العنكبُ إلى سفح النسيج .

٢ - اقشعرَّ بدنُ الطفلِ من منظرِ العنكبُوت .

عرفت أن دروس النحو تتعلّق بإعراب الكلمة. أما دروس الصرف فتتعلّق ببنية الكلمة أي كيفية بنائها كما ستلاحظ ذلك في هذا الدرس والدروس اللاحقة.

وقد عرفت في دروس النحو أنّ الفعل ينقسم من ناحية زمنه إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر. كما ينقسم من حيث وجود أحد حروف العلّة فيه أو عدم وجوده إلى صحيح ومعتل. وفي هذا الدرس تقسيم جديد للفعل وذلك من ناحية عدد حروفه وأصليّة هذه الحروف، أو زيادة بعضها.

تأمّل المثالين في المجموعة الأولى تجد أن الفعلين اللذين تحتهما خط هما ... و ... لاحظ الفعل (نزل). كم عدد حروفه؟ عدد حروفه ... حروف.

إذا حذفنا حرفا من حروفه الثلاثة هل يُفهم المعنى؟ لا يمكن ذلك. فهذا فعل ثلاثيّ حروفه أصلية. ماذا يسمّى هذا الفعل؟

- هذا الفعل يسمّى «المجرّد الثلاثي» ومثله: وقع – جاء – خلا – خشي – كان – ذهب ... .

والآن: لاحظ الفعل (دحرج) في المثال الثاني. كم عدد حروفه؟ عدد حروفه ... حروف. فإذا حذفنا حرفاً من حروفه الأربعة. هل يُفهم المعنى؟ لا يمكن ذلك فهذا فعل رباعي حروفه أصليّة.

- هذا الفعل يسمّى «المجرّد الرباعي» ومثله: بعثر – زخرف – زلزل – طمأن...

إذن ما المجرّد من الأفعال؟ المجرّد هو ما كانت جميع ... أصلية.

كم أنواع الفعل المجرّد؟ الفعل المجرّد نوعان: مجرّد ... ومجرّد ...

تأمّل أمثلة المجموعة الثانية (أ)

الأفعال التي تحتها خط في هذه الأمثلة هي: أفرز، ... ، ...

ماذا تلاحظ على هذه الأفعال؟

الفعل أفرز: يتكوّن من أربعة أحرف. ثلاثة أصلية (فرز) وحرف رابع زائد هو (الهمزة) ومثله: أرسل. أصله (رسل) وأجمع أصله (جمع) وأكرم

أصله ... وما شابه ذلك.

والفعل علّم: يتكوّن من أربعة أحرف. ثلاثة أصلية (علم) وحرف رابع زائد هو (التضعيف) ومثله: سجّل أصله (سجل) وقدّم أصله (قدم) وكذّب أصله ...

والفعل قارب: يتكوّن من أربعة أحرف. ثلاثة أصلية (قرب) وحرف رابع زائد هو (...) ومثله: قاتل أصله (قتل) وشارك أصله (...) وباعد أصله (بعد) ...

الأفعال السابقة في كلٍّ منها حرف زائد على حروفها الثلاثة الأصلية.

ماذا يُسمَّى هذاالنوع من الأفعال؟ كم عدد حروف الزيادة؟

- هذا النوع من الأفعال يُسمّى: الثلاثي المزيد بحرف.

– تأمل أمثلة المجموعة الثانية (ب)

الأفعال التي تحتها خط هي: انطلق، ...، ...، ...

ماذا تلاحظ على هذه الأفعال؟

الفعل: انطلق: يتكوّن من خمسة أحرف. منها ثلاثة أصلية هي (طلق) وحرفان زائدان هما الهمزة والنون. ومثله: انسحب أصله (سحب) وانشرح أصله (شرح) واندثر أصله (دثر)..

والفعل اختبأ: يتكوّن من خمسة حروف. منها ... أصلية هي (خبأ) و... زائدان هما الهمزة والتاء. ومثله: احتجب أصله (حجب) واجتمع أصله (...) واشتدّ أصله (شدّ).

والفعل: تقاتل: يتكوّن من خمسة ... منها ثلاثة ... هي (قتل) و... زائدان هما ... والألف.

والفعل: تعلّم: يتكوّن من ... حروف. منها ... أصلية هي (علم) وحرفان ... هما التاء والتضعيف «تضعيف اللام» ومثله تطهّر أصله ... وتقدّم أصله (...) وتكدّر أصله كدر.

ماذا تسمّى هذه الأفعال؟ مجرّدة أم مزيدة؟ تسمى ...

كم عدد حروف الزيادة في كل فعل؟ عددها ...

- هذه الأفعال ثلاثية مزيدة بحرفين.

– تأمَّل المثال في المجموعة الثانية (جـ)

الفعل الذي تحته خط هو ...

ماذا تلاحظ على هذا الفعل؟ كم عدد حروف الزيادة فيه؟

الفعل: استنفذ: يتكوّن من ستة أحرف. ثلاثة منها أصلية هي (نفذ) وثلاثة ... هي الهمزة و... و...

استنفذ مزيد بـ ... حروف ومثله: استوثق أصله (وثق) واستنجد أصله (نجد) واستلهم أصله (...).

- هذه الأفعال ثلاثية مزيدة بثلاثة حروف.

إذن الفعل المزيد الثلاثي ثلاثة أنواع:

مزيد بحرف هو ... مثل: أسلم و... و... و...

مزيد بحرفين هما الهمزة و... مثل: انطلق و... و... و...

مزيد بثلاثة أحرف هي: الهمزة و... و... مثل: استنبط و... و...

- انتقل إلى أمثلة المجموعة الثالثة

الفعلان اللذان تحتهما خط هما: ... ، ...

ماذا تلاحظ على هذين الفعلين؟

الفعل: تدحرج: مكوّن من خمسة أحرف. أربعة منها أصليّة (دحرج) وحرف زائد هو (...) ومثله تزلزل أصله (زلزل) وتضعضع أصله (ضعضع ... .

والفعل: اقشعرّ: مكوّن من خمسة أحرف. أربعة منها أصلية (قشعر) وحرفان زائدان هما... والتضعيف. ومثله: اطمأنّ أصله (طمأن) واكفهرّ أصله ...

ماذا تُسمّى هذه الأفعال؟ تُسمى...كم عدد حروف الزيادة؟ عددها ...

- هذه الأفعال رباعيّة مزيدة بحرف أو بحرفين.

إذن : الفعل المزيد الرباعي نوعان :

مزيد بحرف هو (التاء) مثل : تزلزل و . . . و . . .

مزيد بحرفين هما (الهمزة والتضعيف) مثل : اشمأزّ و . . . و . . .

نلاحظ أنّ

الفعل ينقسم من حيث عدد حروفه، وأصليّة هذه الحروف أو زيادة بعضها إلى : مجرّد ومزيد .

- فالفعل المجرّد : ما كانت جميع حروفه أصليّة، وهو نوعان : مجرّد الثلاثي ومجرّد الرباعي .
- والفعل المزيد : ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصليّة أو ضُعِّف فيه حرف أصلي، وهو نوعان :
  - الأول : مزيد الثلاثي : بحرف أو بحرفين أو بثلاثة حروف .
  - الثاني : مزيد الرباعي : بحرف أو بحرفين .
- الزيادة قد تكون بالأحرف أو بالتضعيف .
- إذا كان الفعل مضارعاً أو أمراً، وأردت معرفة حروفه الأصليّة والزائدة عليك أن تحوّله إلى الماضي أولاً .

التدريبات الصرفيّة

اقرأ ما يأتي :

قال تعالى :﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾[١]

وقال جلّ ثناؤه :﴿وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ﴾[٢]

---

(١) (سورة النحل، آية : ١٤)　(٢) (سورة التكوير، الآيات : ١٧-١٩) .

قال الشاعر يصف واديا:

تعانقت الأغصان فيه فأسبلت   على الروض أستاراً من الورق الخضر
إذا ما حبال الشمس منها تخلّصت   إلى روضه ألقت شراكاً من التبر

وقال آخر يصف بعض آيات الله:

فاسأل بطون النحل كيف تقاطرت   شهداً وقل للشهد مَن حلاّكَا
وإذا ترى الجبل الأشم مناطحاً   قمم السحاب فسلْه مَن أرساكا

١ - استخرج ممّا سبق الأفعال المجرّدة والمزيدة مع بيان أحرف الزيادة.

٢ - اجعل الأفعال الآتية مزيدة بحرف، ثم ضعها في جمل مفيدة:
حسُن - سبق - نطق - قام - قرّ.

٣ - زد كل فعل ممّا يأتي بكل أحرف الزيادة الممكنة:
عرف - بعثر - زعزع.

٤ - عد إلى موضوع الوحدة (كائنات عجيبة) واستخرج من الفقرة الأولى أربعة أفعال مجرّدة، وفعلين مزيدين مع بيان أحرف الزيادة.

الدرس الثالث

الإمــــلاء

تطبيقات على الهمزة المتوسطة

اقرأ مايأتي:

- فتح الإنسان عينه على عجائب الكون.
- العنكبوت لا تأكل النباتات مطلقاً.
- اكتُشف علاج لتنظيم ضربات القلب مستخرج من العنكبوت الذئبية.
- العنكبوت لا تؤذي الإنسان إلاّ إذا رأت منه خطراً.
- يتأثر الإنسان من سم العنكبوت المسمّاة بالأرملة السوداء فقط.

– قال تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ غَائِبَةٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾[1]

– وقال تعالى : ﴿ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ ﴾[2]

– وقال تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (١) عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ ﴾[3]

– وقال جلّ ثناؤه :

﴿ ثُمَّ أَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قُرُونًا آخَرِينَ (٤٢) مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَأْخِرُونَ ﴾[4]

١ – استخرج ممّا سبق الكلمات التي اشتملت على همزة متوسطة. ثم وضّح سبب مجيئها على تلك الصورة.

٢ – املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من بين الأقواس :

– لسان الضفدعة مثبتٌ من الأمام و . . . من الخلف (ساءِب، سائب)

– تفرد الضفدعة لسانها فتلتصق به . . . من الذباب (فرائسها–فراءِسها)

– الحيوانات البرمائية لها . . . تستعملها في البر والماء (رأات – رئات)

– خلق الله الطير مزوّداً بنظر حاد وحاسة شم ضعيفة ليرى . . . من على بعد مرتفع في السماء (غذاءه – غذاؤه)

– بينما خلق معظم الحيوانات الثدية وجعلها تمتاز بحاسة شم قوية حادة وحاسة بصر ضعيفة لتهتدي بالشم إلى . . . الذي يكون دائما على الأرض. فسبحان اللّه الذي خلق فأبدع (غذاءها – غذائها).

الدرس الرابع

الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك مايأتي :

سبحانك اللهمّ خير معلِّم علّمت بالقلم القرون الأولى

سبحانك اللهم خير معلم علمت بالقلم القرون الأولى

(١) (سورة النمل ، آية : ٧٥) (٢) (سورة يس، آية : ٥٦).
(٣) (سورة النبأ، الآيتان : ١ ، ٢) (٤) (سورة المؤمنون، الآيتان : ٤٢–٤٣).

الدرس الخامس

١ – التعبير الشفهي :

تحدّث عن إلهام اللّه تعالى العناكب في بناء شباكها. مستفيداً من العناصر الآتية:

– تقدير العنكبوت لكمية الخيوط المخزونة.
– رسم الأضلاع والزوايا.
– كيفية حركتها عند البناء.
– عدم تشابه الشباك.

٢ – التعبير الكتابي

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر تعبّر فيها عن إحدى مخلوقات الله في الأرض أو في السماء.

النشـــاط

للعنكبوت دور تاريخي في حياة الرسول ﷺ، ابحث في كتب السيرة والتاريخ عن هذا الدور. ثم اكتب ملخّصاً لذلك في كراستك واقرأه على زملائك.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً – الفهم والاستيعاب

– **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١ – بمَ وصف الله بيت العنكبوت؟ اذكر الآية.
٢ – في نسيج العناكب ما يدل على قدرة الله وإلهامه. وضّح ذلك.
٣ – بعض العناكب لها طريقة لصيد الحشرات غير طريقة الشِّباك. فما هي؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١) املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة من العمود المقابل:

– خرج الصيّاد من ...
– أصيب جسم المريض بـ ... الشديد
– نفذت ... الأسرة من الطعام
– بدأت ثياب الفقير ...
– ... الصيّاد الطريدة بعد جهود ...

تتهرأ
مضنية
افتراس
اقتنص
مكمنه
مؤونة
الوهن

٢) ضع الكلمات الآتية في جمل توضّح معناها:
انقضّ – واهنة – ضراوة – خطط .

ثالثاً – التطبيقات الصرفيّة

قال الشاعر:

يا مــــدرك الأبصـــار والأبصـــار لا ... تـدري لـه ولـكُـنـهـــــه إدراكَـــــا
إن لـم تـكـن عـــيـني تـراك فــإنّني ... في كل شـيءٍ أســـتـــبين عُــلاكَـا

وقال آخر:

الطيـــر ســبّـحــه والـوحش مـجّـده ... والموج كـــبّــره والحـــوت نـاجـــاه
والنمـل تحت الصـخـور الصم قـدّسـه ... والنحـل يهـتف حـمـداً في خـلاياه

١ – استخرج الأفعال المجرّدة والمزيدة مما تحته خط فيما سبق.
٢ – بيّن فيما يأتي الأفعال المجرّدة والمزيدة وأحرف الزيادة:
زار – انفطر – استمدّ – وثق – استبان – أجار – انتهز – يستخرج – اقتطف – استرضى – يتقبّل – استطار.
٣ – اجعل الأفعال الآتية مزيدة بحرفين مرّة ، وبثلاثة أحرف مرّة أخرى:
خرج – فهم – عرض – قدم – غفر.

٤ – استخرج من البيت التالي الأفعال المزيدة مبيّناً نوعها :

والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدّقنا ولا صلّينا

رابعاً – التطبيقات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

طائر الليل الراداري

الخفاش من فئة الثدييات . ينام نهاراً، ويصحو ليلاً ، شكل رأسه يختلف من نوع لآخر، فمنها ما يشبه رؤوس القردة أو الكلاب أو الفئران . . أما الزوائد الموجودة فوق أنوفها فذات تمددات عريضة تستخدمها كالهوائيات لاستقبال صدى الموجات الصوتيّة التي تعوّضها عن عدم الرؤية . فسبحان الله الذي خلق المخلوقات وجعل لكل منها ما يتلاءم مع بيئته .

١ – استخرج من القطعة السابقة الكلمات المشتملة على همزة متوسطة مبيّناً سبب رسمها على تلك الصورة .

٢ – عد إلى موضوع الوحدة (من الكائنات العجيبة :العنكبوت) ثم استخرج من الفقرة الثانية الكلمات المشتملة على همزة متوسطة . وسجّلها في دفترك .

خامساً – الخط

اكتب ما يأتي بخطي النسخ والرقعة في كراستك :

للّه في الآفاق آيات لعلّ أقلّها هو ما إليه هداكا

لله في الآفاق آيات لعل أقلها هو ما إليه هداكا

سادساً – التعبير

قمت بزيارة لمنطقة تكسوها الخضرة فأعجبت بهوائها العليل وانسياب الماء في الجداول . وزقزقة العصافير . . .

اكتب موضوعاً عن ذلك مبيّناً قدرة الله . ونعمه التي لا تحصى .

الوحدة الثانية

قـــراءة

الشِّتَاءُ وَالأَطْفَال

تكثرُ في فصلِ الشّتاءِ موجاتُ البردِ القارسِ، وارتفاعُ درجةِ الرطوبةِ القاسيةِ والتغيراتُ المناخيةُ في درجةِ الحرارةِ التي تعرِّضُ الكثيرين، وخاصةً الأطفالُ للإصابةِ بأمراضِ الشتاءِ الشائعة.

ويعتبرُ خروجُ الأطفالِ مباشرةً من الأماكنِ الدافئةِ إلى الأماكنِ الباردةِ من أهمِّ العواملِ التي تساعدُ على إصابتِهم بأمراضِ الشتاءِ، كما تعدُّ الأماكنُ المزدحمةُ عاملاً حيويّاً في انتشارِ الأمراضِ المعديةِ كالزُّكامِ والانفلونزا وغيرِها، حيث تنتقل فيها الفيروساتُ بسهولةٍ من المرضى إلى الأصحَّاءِ.

ولعلِّ اهتمامَ الأمِّ بحمايةِ أطفالِها من البردِ يجعلها حريصةً على وضعِ ملابسَ ثقيلةٍ لتغطِّيَ بها أجسامَهم، وقد تنسى في بعضِ الأحيانِ أنَّها تقومُ بتغييرِ الملابسِ لأطفالِها في غرفةٍ مفتوحةِ النوافذِ أو أن الأطفال يخلعون ملابسهم تلقائياً، مما قد يعرِّضهم لتيارٍ مفاجئٍ من الهواءِ البارد، فينشأُ عنْه إصَابتُهم بأحدِ أَمراضِ الجهازِ التنفسيّ: كالنزلةِ الشُعَبيّةِ، وقدْ يَمتَدُّ المرضُ إلى حدوث التهابِ الحنجرةِ والجيوبِ الأنفيةِ والأذن الوسطى، وفي حالةِ الإهمالِ يمكنُ أن يحدثَ الكثيرُ من المضاعفات السيئةِ كإصابةِ الطفلِ بمرضِ انتفاخِ الرئتين، أو بالتهابٍ حادٍّ في الكُلى. كما أنَّ التهابَ اللوزتين قد يُؤدّي إلى الإصابةِ برومَتزمِ القلب.

وتظهَرُ أعراضُ أمراضِ الشتاءِ المعديةِ في البدايةِ بارتفاعِ درجةِ الحرارةِ معَ صداعٍ ورشحٍ، وتدفّقِ السيلانِ المخاطيّ من الأنف، والإحساسِ بالضَّعفِ في

مقتبس بتصرف من عدة مراجع.

الجسم، وسعالٍ يزدادُ عندَ الاستيقاظِ من النوم، وأحياناً خلالَ فتراتِ الليلِ، وقَد يَتحوّلُ السعالُ إلى نوعٍ من الحشرجة تحدثُ ضيقاً في التَّنَفسِ.

كما أنَّ المبالغَة في حماية الأطفالِ حديثي الولادة من برد الشّتاءِ، بعَدمِ تَعريضِهِم لأشعة الشمسِ، بسبب نقصِ فيتامين (د) والكالسيوم في أجسادِهِم ممَّا يُؤَدّي إلى حُدوثِ مرضِ الكساحِ المؤَقّتِ؛ ومن مُضَاعَفَاته احتمالِ إصابةِ هؤلاءِ الأَطفال الصّغارِ بعاهة كساحٍ مستديمة.

وفي وَسطِ هذا الجوِّ المضطربِ مع بدايةِ كلِّ شتاءٍ، تبدأُ تَساؤلاتُ الأمهاتِ والآباءِ عن طرقِ وقايةِ أطفالِهِم من الأمراضِ المعدية حتى يمرَّ هذا الفصلُ دونَ متاعبٍ. وهنا يَنصحُ الأَطباءُ بضرورة اتّباعِ الطرق الوقائية التي من أَهمها: الابتعادُ عن الأماكنِ المزدَحمة، وعدمُ الاختلاط بمرضى الزكامِ والانفلونزا حتى لا تَنْتقلَ العَدْوى إلىَ الأطفَالِ الأَصحّاءِ. وتجنيبُ الأطفالِ الخروجَ في الساعاتِ المبكرة من النَّهارِ أو المتأخرة في الليلِ دونَ ملابسٍ تَقيهِم من التياراتِ الهوائية الباردةِ؛ ويَجبُ تعريضُ الأَطفالِ حَديثي الولادةِ لأشعّة الشّمسِ عندَ الشروق والغروب.

ويُقدّمُ الأَطباءُ أَيضاً إرشَاداتٍ للتّخلُّصِ من نَزلاتِ البَردِ ومُضَاعَفَاتِها، مثل:

- أخذِ أقساطٍ من الراحةِ التّامة والاسترخاءِ في الفراشِ.
- الإكثارِ من شربِ السوائلِ الدافئةِ مثل مرقِ الدجاجِ والخضارِ، وعصيرِ الليمون.
- استعمالِ الدواءِ الذي يصفُهُ الطبيبُ بانتظامٍ.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النزلة	مرض يرافقه سعال شديد وحمَّى.	الجو المضطرب	الطقس المتقلب في درجة الحرارة.
أعراض	ما يشعر به المريض من علامات المرض.	تقيهم	تحميهم من الأذى.
تدفق	تصبب ونزول.	تيارات	حركات متتابعة سريعة.
حشرجة	تردد الصوت في الحنجرة.		

الحوار والمناقشة :

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – لماذا تُعدّ الأماكن المغلقة عاملاً في حدوث العدوى بالأنفلونزا؟

٢ – ما أمراض الجهاز التنفسي التي يُصاب بها الأطفال؟

٣ – لماذا يُصاب الأطفال حديثو الولادة بالكساح؟

٤ – اذكر بعض الطرق لوقاية الأطفال من أمراض الشتاء.

٥ – كيف يتخلص المريض من نزلات البرد؟

ثانياً: ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

– التهاب اللوزتين المزمن يؤدي إلى:

التهاب حاد في الكلى. ( ).

انتفاخ الرئتين. ( ).

الإصابة بروماتزم القلب. ( ).

– يزداد سعال المريض:

خلال فترات النهار. ( ).

عند الاستيقاظ من النوم. ( ).

أثناء نوم المريض. ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني:

(١)	(٢)
عاملاً حيوياً	إعاقة مستمرة.
الأمراض المعدية	الأطفال الرضع.
حديثي الولادة	عنصراً مهماً.
عاهة مستديمة	التي تنتقل من شخص إلى آخر.

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى:

– يقال: ظهرت آثار الزكام على أَنْفَه

ويقال: خرج المستعمر من بلادنا رَغم.......

ويقال: مات حتف ....

– يقال: تعرّض الطفل لتيّارات هوائية باردة.

ويقال: تحتاج المدينة إلى........ كهربائية مناسبة.

ويقال: يشتمل الأدب العربي على....... فكرية متنوعة.

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس:

– معنى كلمة «ينشأ» (ينمو – ينتج – يظهر).
– ضد كلمة «تقيهم» (تصيبهم – توجههم – تعرضهم).
– جمع كلمة «نزلة» (نزلات – نزالات – نزولات).
– مفرد كلمة «أعراض» (عرضة – عراضة – عَرَض).

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

الميزان الصرفي

الأمثلة

(١)

– خَرَجَ الطفل إلى مكان بارد مباشرة فأصيب بالمرض.
– هذا طِفْلٌ يحافظُ على صحَّته.

(٢)

– هل بعثرَ الطفلُ الصغيرُ حبَّات ِالدواءِ؟
– درهمُ وقايةٍ خيرٌ من قنطار علاجٍ.

(٣)

– مرضَ زميلي لأنَّهُ عرَّضَ جسمَهُ لتيَّارِ هواء باردٍ.

(٤)

– أغلقَتِ الأمُّ النافذةَ خوفاً من تيارٍ هواء مفاجئٍ.
– ابتعدَ المريضُ عن التعرُّضِ لهواءٍ بارد.
– استقبلَ الطبيبُ المريضَ بلُطفٍ.

(٥)

– ياربُّ هَبْ لي صحةً دائمةً.

الكلمتان اللتان تحتهما خط في المجموعة (١) هما : .....، ....

كم عدد حروف كل منهما؟ أظنك تلاحظ أن كلاً منهما يتألف من .... أحرف . وهل يمكن أن نحذف أياً من حروفهما؟ طبعاً، لا لأنها أحرف أصلية .

ولما كان أصول معظم الألفاظ العربية ثلاثية الحروف، فكيف نزن كلمة مؤلفة من ثلاثة أحرف أصول مثل الكلمة (خرج)؟ نقابل الحروف الأصلية لهذه الكلمة بالحروف الثلاثة وهي : (ف، ع،ل) . فالفعل (خرج) تقابله (فَعَلَ) : .الخاء يقابلها (الفاء) ، و.... تقابلها (....)، ... يقابلها (...) . ولذا يقال أن كلمة (...) على وزن (فَعَلَ) وتلاحظ أننا قابلنا بينهما وفقاً لحركات الكلمة الموزونة . وهذا أيضاً شأن الاسم (طِفْلٌ) فيكون على وزن (فِعْلٌ) . وصارت هذه الأحرف الثلاثة (الفاء والعين واللام) ميزاناً نقابل بها الأسماء أو الأفعال الثلاثية المجردة، كما أننا نقوم بضبط الميزان (فعل) بحركة الكلمة المراد وزنها .

- الكلمتان اللتان تحتهما خط في المجموعة (٢) هما : .... ، .... .

كم عدد حروف كل منهما؟ لعلك تتبين أن كلا منهما مؤلفة من أكثر من ثلاثة أحرف . لكن جميع الحروف فيهما أصلية . لذلك فأنت عندما تزن الفعل الرباعي المجرد (بَعْثَرَ) تزيد (لاماً) في آخر الميزان (فعل)، وتضبط حروفه بنفس ضبط الكلمة الموزونة . فتقول (بَعْثَرَ) على وزن (فَعْلَلَ)، ومثله عند وزن الاسم (دِرهَمْ) فإنه يكون على وزن (فِعْلَل) .

- وإذا نظرت إلى الكلمة : .... في المجموعة (٣) تجد أنها مكونة من أكثر من ثلاثة أحرف، أصلها الثلاثي (عَرَضَ) . لكن من أين جاءت هذه الزيادة؟ إذا تأملت الفعل (عَرَّض) وجدت أن الزيادة فيه ناشئة عن تكرار الحرف الثاني وهو (الراء) . عندها نقابل حرف الميزان وفقاً لحركات الكلمة الموزونة، فنقول : (عَرَّض) على وزن (فَعَّلَ) .
- وإذا تأملت الكلمات التي تحتها خط في المجموعة (٤) ، وهي : ....، ...، .... ترى أن أصولها الثلاثية هي : أغلق : غلق، ابتعد : ...،

استقبل: قبل، ولكنها صارت مؤلفة من أكثر من ثلاثة أحرف لزيادة على حروف أفعالها الثلاثية. إذن كيف يمكن أن نزن هذه الكلمات؟ إذا عدت إلى الحروف الأصول، وقارنت بين الكلمتين لتحدد مواقع الزيادة فيها، فماذا تجد؟ لعلك تلاحظ أن الزيادة في كل كلمة تكون في الحروف التالية:

الفعل (أغلق) تجد الحرف الزائد فيه هو (الألف)، ويكون على وزن (أفْعَل) والفعل (ابتعد) تجد الحرفين الزائدين فيه هما (الألف والتاء) ويكون على وزن (افتعل)

والفعل (استقبل) تجد الحروف الثلاثة الزائدة هي (الألف والسين والتاء)، ويكون على وزن (استَفْعَلَ).

أما الاسم (بارد) تجد الحرف الزائد فيه وهو (الألف)، ويكون على وزن (...)، والاسم (التهاب) تجد فيه ثلاثة حروف زائدة، ويكون على وزن (افتعال).

- وتعجب عندما تنظر لفعل الأمر (....) في المجموعة الأخيرة، فإنك تجده مكوناً من حرفين وقد سبق أن قلنا: أن أفعال لغتنا ثلاثية، ولكنك تجد أن حرفاً منه قد حذف. إذن ما هي الأصول الثلاثة لهذا الفعل؟

تعيد فعل الأمر (هبْ) إلى الفعل الماضي (وَهَبَ)، وعندما تزن فعل الأمر تحذف الحرف الأول (الفاء) من الميزان (فعل)، فيكون وزن (هَب) هو (عَلْ). ومثله المضارع (يَعدُ) يكون وزنه (يَعِلُ).

ومن الأفعال التي حُذف منها حرف أو أكثر:

- الفعل (قُلْ) أصلها (قال) وقد حُذف منه الحرف الثاني، ويكون وزنه: (فُلْ).
- فعل الأمر (ادْعُ) أصله (دعا) وقد حُذف منه الحرف الثالث، ويكون وزنه: (افْعُ).
- وفعل الأمر (قِ) أصله (وقى) وقد حُذف منه الحرف الأول والثالث، ويكون وزنه (عِ). وهكذا ترى أن الحروف المحذوفة من الموزون يحذف ما قبلها في الميزان.

نلاحظ أن

الميزان الصرفي: هو مقياس نزن به الكلمات أفعالاً كانت أو أسماء، مجردة أو مزيدة، ويتكون من ثلاثة أحرف هي: (فعل).

١ – وزن الكلمات الثلاثية:

تقابل حروف الكلمات الثلاثية بحروف (فعل) وتضبط أحرف الميزان بالحركات والسكنات التي ضبطت بها أحرف الموزون.

٢ – وزن ما زاد على ثلاثة أحرف:

ما زاد من الكلمات على ثلاثة أحرف ننظر فيه:

– فإن كانت جميع حروفه أصلية نزيد في الميزان (لاماً) على آخر (فعل) لتقابل أحرف الموزون.

– وإذا كانت الزيادة ناشئة من تضعيف حرف أصلي ضعفنا ما يقابله في الميزان.

– وإن كانت الزيادة في الكلمة بحرف أو أكثر على حروفها الأصلية، قابلنا عند الوزن الأصل بالأصل، وجعلنا الحروف الزائدة كما هي في مكانها من الميزان.

٣ – وزن ما حذف منه حرف أو أكثر:

إذا حذف من الكلمة بعض حروفها حذفنا من الميزان ما يقابلها.

التدريبات الصرفيّة

١ – ضع خطاً تحت الوزن المناسب لما يقابله من بين الأقواس:

– كلمة (ظَهَرَ) على وزن:	(فَعْلَ ، فَعَلَ، فَعِلَ)
– كلمة (مضاعفات) على وزن:	(مفاعلات، فاعلات، فعلات)
– كلمة (قدَّم) على وزن:	(فَعَلل، فَعَّلَ، أفعل)
– كلمة (يعملُ) على وزن:	(أفْعَلُ ، يفْعَلُ، مَفْعَل)
– كلمة (إبعاد) على وزن:	(أفاعل، مِفْعَال، إفْعَال)

٢ – صل الكلمات في العمود الأول بالوزن المناسب لها من العمود الثاني :

(١)	(٢)
رفع	مفاعل
ارتفاع	تفتعل
ملابس	أفعِ
أعطَ	فعل
تنتقل	افتعال

٣ – زن ما تحته خط في الجمل التالية :

– سعد الطفل بشفائه .
– تكثر في الشتاء موجات باردة .
– عامل الناس بخلق حسن .
– انتشار الأمراض المعدية خطر .
– دحرج العمال الصخرة .

٤ – اكتب كلمات توزن بها ما يأتي :

..... فاعل
..... مفعول
..... استفعل

الدرس الثالث

الإِمــلاء

إملاء اختباري

اكتب ما يُملىَ عليك في كراستك .

الدرس الرابع

الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك مايأتي :

وَلَدى وَهَلْ شيءٌ أعزُّ عليَّ منك وأكثرُ ؟

ولدي وهل شيءٌ أعز علي منك وأكثر

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي

للشتاء أمراض كثيرة يصاب بها الأطفال، تحدث عن ذلك مستعيناً بالنقاط التالية :

- أسباب إصابة الأطفال بأمراض الشتاء.
- الآثار المترتبة على انتشار الأمراض المعدية بين الأطفال.
- فائدة الإرشادات الوقائية.
- ماذا يترتب على إهمال الإرشادات الوقائية؟

٢ - التعبير الكتابي

اكتب موضوعاً عن دور الأسرة في المحافظة على أطفالها من الإصابة بأمراض الشتاء، والحدّ من انتشارها بينهم، وخطورة إهمال ذلك.

النشـــاط

يعلمنا ديننا السلوك والعادات الصحية الجيدة لحماية الفرد والجماعة من الأمراض المعدية الخطيرة على أساس تجنب مخاطرها، وعدم نشرها.

ابحث عن أحد الأحاديث النبوية التي تشير إلى ذلك، واكتبه بخط جميل.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً – الفهم والاستيعاب

– **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١ – ما أهم عامل يساعد على إصابة الأطفال بأمراض الشتاء؟

٢ – كيف نحمي الأطفال من التيارات الهوائية الباردة؟

٣ – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– تغيير ملابس الأطفال في غرفة مفتوحة تعرضهم :

للإصابة بكساح مؤقت . ( )

لتيار مفاجئ من الهواء البارد . ( )

لالتهاب حاد في الكلى . ( )

ثانياً – التدريبات اللغوية

١) املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من العمود المقابل :

تنتقل الأمراض .... بسهولة بين الناس . وتلاحظ ذلك في الأماكن ..... حين يعطس أحد المصابين بمرض ..... عدة مرات فيوزع رذاذه، وعندما ...... مَنْ حوله الهواء الملوث ..... هذا المرض تظهر أعراضه عليه بعد يوم أو يومين .

يستنشق
الزكام
المعدية
المزدحمة
يصاب
بفيروسات

٢) ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

معنى كلمة « عاهة »	(إصابة – معدية – إعاقة)
ضد كلمة « مزدحمة »	(خالية – فارغة – هادئة)
مفرد كلمة « موجات »	(موج – مموجة – موجة)
جمع كلمة « غرفة »	(غرفات ، غُرَفْ – أغرفة)

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١ - صل الكلمات في العمود الأول بالوزن المناسب لها من العمود الثاني :

(١)	(٢)
ثقيل	مفاعلات
تجنَّب	افتعال
انتفاخ	تفعَّل
مضاعفات	فعيل

٢ - اكتب كلمات توزن بها ما يأتي :

يفعِّل .....

فعلل .....

فاعل .....

٣ - زن ما تحته خط في الجمل التالية :

١ - ابتعد عن المكان المزدحم بمرضى الأنفلونزا .

٢ - أخذ المريض قسطاً من الراحة .

٣ - قِ نفسك من المرض .

رابعاً : التطبيقات الإملائية

١ -

- عالم المطبوعات به .... جميلة . (طراءف - طرائف)
- يُقال أن زميلك .... روحك . (تَوْءَم - تَوْئَمْ)
- ليس .... من صفات المؤمن . (اللُؤْم - اللُئْم)
- هذه .... الحسابية حلها سهل . (المسألة - المسئلة)
- لا .... من رحمة الله . (تيأس - تيئس)

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مشتملة على همزة مثل التي في أول السطر:

– هيئة ...... – عجائب ......
– شأن ..... – بؤس ......
– تفاؤل ..... – تضاؤل ......

خامساً – الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة ما يأتي:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «لا يوردن ممرض على مصح»

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «لا يوردن ممرض على مصح»

سادساً – التعبير

اكتب في أقل من سبعة أسطر عن الجهود التي تبذلها الدولة في التوعية الصحيّة، وتوفير وسائل العلاج.

الوحدة الثالثة

نصوص وتذوق

النَّخْلَةُ الحَمْقَاء [1]

شعر : إيليا أبي ماضي

ونخلة غضّة الأفْنان باسقة ... قالت لأترابها والصيفُ يُحْتَضَرُ
إني أكلِّفُ نفسي فوقَ طاقتها ... وليس لي بلْ لغيري الظِلُّ والثَّمَرُ
لأقصُرَنَّ على نفسي عَوَارِفَها ... فلا يبينُ لها في غيرها أثَرُ
إنّي مفصِّلةٌ ظلّي على جَسَدي ... فلا يكونُ به طولٌ ولا قِصَرُ
ولستُ مثمرةً إلاَّ على ثقة ... أنْ ليس يأكلُني طَيرٌ ولَا بَشَرُ

*****

عاد الربيعُ إلى الدنيا بموكبه ... فازَّيَّنتْ واكتستْ بالسُّندُسِ الشَّجَرُ
وظلّت النخلةُ الحمقاءُ عَارِيةً ... كأنها وتَدٌ في الأرضِ أو حَجَرُ
فلم يُطَقْ صاحبُ البستان رؤيتَها ... فاجتثّها فهوت في النارِ تَستَعِرُ
من ليس يسخو بما تسخو الحياةُ به ... فإنه أحمقٌ بالحرصِ يَنتَحِرُ

التعريف بالشّاعر :

هو إيليا أبو ماضي شاعر لبناني، ولد في قرية المحيدثة في لبنان سنة ١٨٩٠م. هاجر إلى أمريكا، وأقام بها معظم حياته، واهتم بالأدب من مطلع صباه إلى أن وافاه الأجل في نيويورك عام ١٩٥٧م.

له عدة دواوين منها : « تذكار الماضي – الجداول – الخمائل – تبر وتراب » ويغلب على شعره التفاؤل.

جو النص :

عاش الشاعر في المهجر بين صخب الحضارة الماديّة في أمريكا، ورأى انهماك الناس في غمرة الحياة، لا تحرك أحدهم إلا مصالحه ومتطلباته، فأحسّ أن قيم الكرم والتضحية والتعاون كادت أن تَمَّحي من الحياة المعاصرة، فكتب هذه القصيدة الرمزية، ليبيِّن أهمّية تلك القيم، وخطورة إهمالها.

(١) ديوان الجداول.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غَضّة الأَفْنان	طريّة الأغصان	السُّنْدُس	الحرير الأخضر، والمقصود الأوراق الخضراء.
باسقَة	عالية.	الحمقاء	قليلة التفكير.
أَتْرَابها	مثيلاتها.	عارية	سافرة ليس بها ورق أو ثمر.
يُحْتَضَر	الاحتضار هو النزع الأخير قبل الموت.	اجتثّها	قطعها من عروقها.
طاقتها	قدرتها.	فَهَوَتْ	فسقطت.
عَوَارِفها	أغصانها.	تَسْتَعِر	تحترق.
يَبِيْن	يظهر.	يَسْخُو	يجود.

المعنى الإجمالي:

يتضمّن هذا النصّ ثلاثة أفكار رئيسة هي :

– النخلة الحمقاء تقرر منع خيرها عن الآخرين.

– النهاية المأساوية للنخلة الحمقاء.

– البخل حماقة يضرّ صاحبه.

يقول الشاعر: ربّ نخلةٍ منحها الله نضارة في الجسم، وارتفاعاً في القامة، حملها بخلُها وحمقها أن تعلن لمثيلاتها عند قرب انتهاء الصيف أنها قد تعبت كثيراً في

إخراج الثمر، ومدّ الظلّ، في حين لا يستفيد منهما إلا الآخرون؛ ولذلك فإنها ستجعل كل جهدها مقصوراً على نفسها، وسَتُفَصِّل ظلّها على حدود جسمها فقط، ولن تخرج من الثمر إلا بقدر حاجتها.

وقد صوّر الشاعر هذه النخلة بإنسان بخيل أحمق يتحدّث (قالت لأترابها)، وصوّر الصيف بإنسان يعاني سكرات الموت (والصيف يحتضر)، وأظهر النخلة في صورة بخيل عزم على حرمان الآخرين من خيره (لأقصرن على نفسي – إني مفصّلة ظلي على جسدي) وهو تصوير يبعث في الجماد حياة وتفاعلاً يساعد على استيعاب الفكرة والاندماج معها.

ثم مضى الشاعر، يرصد لنا مسار هذه النزعة الأنانية ، ونتائجها السيئة على صاحبها بقوله: عندما رجع الربيع إلى الحياة بهيبته وجماله تزيّنت الأشجار كلّها بأبهى ثيابها، إلا تلك النخلة الحمقاء فإنها بقيت مصمِّمَةً على بخلها، وظهرت بين أخواتها قبيحة المنظر، عارية عن كلّ فائدة، ممّا أغاظ البستاني، فأخذ فأسه، واقتلعها من عروقها، وصيّرها حطباً تشتعل في النار.

وقد رسم لنا الشاعر في هذه الأبيات – بأسلوب خيالي– مشهداً رائعاً يموج بالحركة والحياة؛ فالربيع يُقْبل إلى الحياة والأحياء في موكب رائع مهيب، والأشجار تلبس فيه أجمل ثيابها، والنخلة البخيلة تقف عارية كئيبةً، والبستاني يغضب لهذا المنظر، فيسرع إلى إزالتها بفأسه حفاظاً على لوحة الحياة البهيجة، من التشوّهات. وكل هذه الأساليب والصور المتحرّكة تجعلنا نتفاعل معها، وكأننا نعيش هذا الحدث واقعاً، أو نستعرضه فيلما مرئيّاً.

ثم يختم الشاعرهذه القصّة الرمزية في البيت الأخير من النصّ بما يشبه الحكمة بقوله: البخل منشؤه الجهل، ومآله الانتحار. أما الذي يعطي ممّا أعطاه الله فإنه محبوب، وعمره مديد، وذكره بين الناس حسن، ومنزلته عند الله عالية.

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ماذا قالت النخلة الحمقاء لزميلاتها؟
٢ – لِمَ امتنعت النخلة عن إعطاء الآخرين من خيرها؟
٣ – كيف كانت حالة النخلة الحمقاء بعد عودة الربيع؟
٤ – ما المصير الذي لقيته النخلة الحمقاء؟
٥ – (والصيف يحتضر – والصيف ينتهي) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟
٦ – بيِّن لِمَ كانت الصورة جميلة في قول الشاعر : « عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه » موضِّحاً أثر ذلك في إبراز المعنى .

ثانياً – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

● يرمز الشاعر بالنخلة الحمقاء إلى :
– البخيل ( ) .
– اللئيم ( ) .
– الحزين ( ) .

● نفهم من النّص أن البخل يؤدي بصاحبه إلى :
– الهلاك ( ) .
– الندم ( ) .
– الضعف ( ) .

● الكلمات : (الربيع – فازّيّنت – اكتست – السندس) تدلّ على :
– الشدّة والقسوة ( ) .
– الحزن والكآبة ( ) .
– الابتهاج والسرور ( ) .

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يناسبها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
عاد الربيع بموكبه	تشبه خشبة مغروزة في الأرض .
أكلِّف نفسي	متوسط الحجم
لا طول ولا قِصَر	رجع الربيع بروعته
إني مفصِّلة ظلِّي	أتحمّل جهداً كبيراً
كأنها وَتَدٌ	سأجعل ظلي على قدر جسمي

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

– يقال : عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه .

– ويقال : نزل المسلمون بالعدوة . . . من جهة بدر .

– ويقال : قطف الطفل الثمرة . . . من الرمان .

– ويقال : ظلت النخلة عارية عن الأوراق والثمار .

– ويقال : هذه الأخبار . . . عن الصحة .

– ويقال : وجوه الكذابين . . . عن الحياء .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

– معنى كلمة (لم يطق) : (لم يتحمّل – لم يتأمّل – لم يشاهد) .

– ضدّ كلمة (هوت) : (اعتلت – صعدت – تبدّدت) .

– جمع كلمة (حمقاء) : (حمقات – حمقاوات – حميقات) .

– مفرد كلمة (أتراب) : (تُربة – متربة – تِرْب) .

٤ – أكمل على نمط المثال ما يأتي :

المفرد	المثنّى	الجمع
– جَسَد	جَسَدَان	أجساد
– فنن	....	....
– وتد	....	....
– حجر	....	....
– أثر	....	....

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

الجامد والمشتقّ

الأمثلة

- **المجموعة الأولى :**

١ – النخلة الحمقاء منعت خيرها عن الآخرين .

٢ – ظلّت النخلة عارية مثل الحجر .

٣ – البخل جهل يجني على صاحبه .

- **المجموعة الثانية :**

١ – كانت النخلة الحمقاء باسقة .

٢ – الكريم محبوب عند الله وعند الناس .

٣ – المسلم يكره البخل ويبتعد عنه .

عرفت فيما سبق أن موضوعات الصرف لا تتعلق بضبط آخر الكلمة، مثل النحو وإنما تتعلّق ببنية الكلمة واشتقاقها .

تأمّل الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى وهي: ... ، ... ، ... ، ... . علامَ يدل الاسمان الأولان؟ إنهما يدلان على شيئين محسوسين، فالنخلة والحجر محسوسان أُطلق عليهما هذان الاسمان ابتداءً، ولم تؤخذ حروفهما من كلمة أخرى، وهذا النوع يسمّى (جامداً) ومثله: رجل – امرأة – ورقة – قلم – بقرة – شجر – جبل – خروف ، وما شابه ذلك. فكل كلمة تطلق على ذاتٍ محسوسة معينة كتسميةٍ لذلك الشيء المحسوس يصبح ذلك الاسم جامداً.

تأمل الكلمتين في المثال (٣) من المجموعة الأولى وهما: ...، ... تجد أن كلاً منهما يدل على معنى من المعاني، والمعنى ليس محسوساً، وإنما يُفْهَم. فكلمة (بُخْل) تُطلق على معنىً يُلاحَظ من خلال تصرفات صاحبه، فهو معنى غير ملموس، وكذلك كلمة ... اسم أطلق على غير ذات مرئية أو محسوسة، وإنما هو معنى من المعاني التي تُفهم ولا تحسّ، وهذا النوع من الأسماء التي تدل على معانٍ ولم تؤخذ من غيرها يُسمَّى (جامداً) أيضاً ومثله: العلم – الفهم – النصر – الجلوس – الشجاعة – الكرم – الاختبار، وما شابهه.

وأسماء المعاني هي التي تصدر منها الكلمات المشتقَّة فهي مصادر لغيرها فكلمة (البُخْل) تصدر منها كلمات كثيرة مثل: (بخِل يبخل – بخيل – أبخل) ، وغيرها، وقس على ذلك كل مصدر. ومعنى ذلك أن الجامد نوعان: نوع سمّيت به الأشياء المحسوسة ابتداء، ونوع سمِّيت به المعاني، ولم يؤخذ من غيره.

تأمّل أمثلة المجموعة الثانية تجد أن بها كلماتٍ تحتها خط، وهي: ...، ...، ...، ... . ماذا تلاحظ؟ علامَ تدلّ كلمة (باسقة)؟ هل تدلّ على ذات فقط؟ أم تدلّ على معنىً؟ إنها تدلّ على معنىً اتّصفت به ذاتٌ معينة، فمعنى البسوق الارتفاع، وهذا الارتفاع جاء وصفاً للنخلة، فنقول: الغصن باسق أي مرتفع، والنخلة باسقة كذلك.

وأي وصف اتصفت به ذات معينة، وكان مأخوذاً من غيره – مثل كلمة (باسقة) مأخوذة من البسوق (المصدر) فهي مشتقة، ومثلها : (كاتب – راعية – باسمتان – عالِمون – باحثان) وما شابهه.

تأمل كلمتي : كريم، و . . . في المثال الثاني لهذه المجموعة تجد أن كلاً منهما يدل على صفة وذاتٍ اتصفت بهذه الصفة، وهذا يدل على أن الكلمتين مشتقان ومثلهما : شريف – وضيع – سميع – خبير – ومكتوب – مفهوم – مضروب – مسكوب، وما شابه ذلك.

كذلك كلمة (مسلم) في المثال الثالث تدل على صفة وموصوف بتلك الصفة فهي مشتقّة، ومثلها : منعِم – مكرِم – متعِب – منصِف، وما شابه ذلك.

وعندما ندقق النظر في الكلمات المشتقة السابقة نجد أن بَينها وبين المصادر التي أُخذت منها تقارباً كبيراً في المعنى مع اختلاف في اللفظ؛ فالكلمات : (باسقة – كريم – محبوب – مسلم أخذت من مصادرها : البسوق – الكرم – الحب – الإسلام) التي هي أسماء معان كما عرفت.

نلاحظ أن

١ – الاسم الجامد : هو مالم يؤخذ من غيره ويكون :
– (اسم ذات) دالاًّ على شيء غير موصوف بصفة.
– أو (اسم معنىً) دالاًّ على معنى مجرّد.

٢ – والاسم المشتقّ : هو الذي يؤخذ من غيره، ويدل على شيء موصوف بصفة معينة.

٣ – هناك تقارب في المعنى بين المشتقّ، وما أخذ منه مع وجود اختلاف في صيغة اللفظ.

التدريبات الصرفيّة

- **اقرأ ما يأتي:**

– قال تعالى: ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿٣٤﴾ أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴿٣٥﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴾[1]

– قال رسول الله ﷺ: «الإيمان يمانٍ والحكمة يمانية».

– قال الشاعر:

خرجنا من السجن شمَّ الأنوفِ كما تخرج الأُسْدُ من غابها

نمرّ على شفرات السيوف ونأتي المنيّة من بابها

١ – استخرج مما سبق الأسماء الجامدة، والأسماء المشتقّة، وضعها في جدول.

٢ – صنّف الأسماء الآتية إلى جامد ومشتق:

قلم – نائم – مرسل – كأس – شجرة – متعاونون – شهيد – ورقة – حميد – فاطمة – سيارة – مستعان – عِلْم – كتابة – استغفار.

٣ – أكمل على نمط المثال ما يأتي:

– عامل اسم مشتق.
– رجل ... جامد.
– كبير ... ...
– متعلّم ... ...
– حبر ... ...
– إبريق ... ...
– اختبار ... ...
– لابسة ... ...
– متفاهمون ... ...
– مفهومات ... ...

(١) سورة القلم (الآيات: ٣٤ – ٣٦).

٤ – قارن بين الأسماء المشتقة ومصادرها التي أخذت منها فيما يأتي :
ناجح – متعلِّق – نجاح – استغفار – تعلُّق – مسؤول – مستغفر – مختبر – خروج – مضروب – اختبار – خارج – ضَرْب – سؤال .

الدرس الثالث

الإمــــلاء

تطبيقات على الهمزة شبه المتوسطة

اقرأ ماياتي :

بذل المعروف

ليس في الإنسان إلا عطاؤه وبذله للمعروف؛ ففي عطائه دليل على نقاء بصيرته، وصفاء سريرته، وأي مخلوق منحه الله فضلاً، ثم بخل به، ومنع عطاءه عن الآخرين، فإنه يعدُّ متنكّرًا لأبسط واجباته في الحياة .

١ – استخرج من القطعة السابقة الكلمات التي بها همزة شبه متوسطة مع ذكر الحرف الذي رسمت عليه .

٢ – املأ الفراغ في الجمل بكلمة مناسبة من بين الأقواس، فيما يأتي :
- أعجبتني صنعاء . . . . (أجواؤها – أجوائها – أجواءها) .
- أحببت صنعاء . . . . (أجوائها – أجواؤها – أجواءها) .
- سررت من صنعاء . . . . (أجواؤها – أجواءها – أجوائها) .
- . . . . صنعاء لطيفة . (أجوأ – أجواء – أجواؤ) .

٣ – لم كتبت الهمزة شبه المتوسطة بهذا الشكل في الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية :
- المصباح <u>ضوؤه</u> جميل – <u>ضَوْءُ</u> الكهرباء قفزة نوعية في المخترعات .
- استمدّ المصباح <u>ضوأه</u> من التيار . – يبهرك البدر <u>بضوئه</u> الجميل .

٤ – متى تكتب الهمزة في كلمة (سماء) على واو أو ياء؟

الدرس الرابع

الخـــط

اكتب بخطّي النسخ والرقعة في كراستك مايأتي:

قال الشاعر:

وتهزني ذكرى المروءة والندى   بين الشمائل هزة المشتاق

وتهزني ذكرى المروءة والندى   بين الشمائل هزة المشتاق

الدرس الخامس

التعبيـــــــر

١ - التعبير الشفهي

تحدّث عن البخيل وحماقته مستوحياً ما في النص من معان تتعلق بذلك مستعينا بالأفكار الآتية:

- البخل حماقة وجهل بحقيقة الحياة.
- المال مال الله، والإنسان ما هو إلا مستخلف فيه.
- بالبذل والعطاء يتبوأ الإنسان مكانة كبيرة.
- ذكر الإنسان يمتدّ بقدر ما يتّسع عطاؤه.
- البخل وسيلة لعزلة صاحبه، وموته البطيء.

٢ - التعبير الكتابي

اكتب عشرة أسطر توضّح فيها أهمّيّة الكرم، ودوره في الألفة والوئام، ورفعة مكانة صاحبه بين أهله وأقرانه، مستفيداً من الأفكار السابقة في التعبير الشفهي.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ماذا يقصد الشاعر بالنخلة الحمقاء؟

٢ – كيف استقبلت النخلة الحمقاء الربيع؟

٣ – ماذا عمل بها صاحب البستان بعد موقفها الأخير؟

٤ – ماذا نستفيد من قصّة النخلة الحمقاء؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

– ظلّت النخلة عارية كأنها . . . أو حجر.

– أخذ صاحب البُستان فأسه فـ. . . . فهوت في النار.

– الذي لا يجود بما عنده فإنه . . . ببخله.

ينتحِر
اجتثها
حمقاء
وتد

٢ – استخدم الكلمات الآتية في جمل من عندك توضح معناها :

غضّة الأفنان – أتراب – الربيع – عارية .

ثالثاً - التطبيقات الصرفيّة

١ - ما الفرق بين الكلمات في العمود الأول والعمود الثاني من حيث الجمود والاشتقاق؟

(١)	(٢)	
الضِّحك	ضاحك	الأول جامد والثاني مشتق
البخيل	البخل	....
كاتب	مكتوب	....
عالم	عِلْم	....
التواضع	متواضع	....

٢ - حدّد الأسماء الجامدة من بين مجموعة الأسماء الآتية:
(قَصْر - حديقة - مُزارع - حقل - مثمرة - شجاع - معلِّم - دفتر)

٣ - هات أسماء مشتقّة من الكلمات الآتية: (ضَرْب - فَهْم - جلوس - سِبَاق).

رابعاً - التطبيقات الإملائية

١ - املأ الفراغ بكلمة مناسبة من بين الأقواس فيما يلي:
- يعمل المركز منذ ... كخلية نحل. (إنشاءه - إنشائه)
- الفرحة تغمر الصائمين في ابتداء رمضان و .... (انتهاؤه - انتهائه).
- تخطيط المنشأة و .... على نفقة الدولة. (بنائها - بناؤها).

٢ - ما سبب كتابة الهمزة بهذه الكيفية في الكلمات الآتية؟
(دواؤكم في غذائكم - فحصت غذاءنا قبل البدء في تناوله)

خامساً – الخط

اكتب ما يأتي بخطي النسخ والرقعة ما يأتي :

قال الشاعر عن أحد الكرماء :

ما قال : لا ، قطّ إلا في تشهُّده لولا التشهُّد كانت لاؤه نَعَمُ

ما قال : لا قط إلا في تَشَهُّده لولا التشهد كانت لاؤه نَعَمُ

سادساً – التعبير

اكـتب سَبْـعَة أسطر معـبِّراً فـيهـا عن العطاء والبـذل للآخـرين من قـبل الأشـجار والـحيـوانات والإنسان وما يعـود على الـمعطي من خير في حيـاته وبعد مـمـاته .

نصوص وتذوق

الوحدة الرابعة

من الهدي النبوي

عن أنسٍ – رضيَ اللَّهُ عنهُ – عن النبي ﷺ قالَ: « ثلاثٌ من كنَّ فيهِ وَجَدَ بهنَّ حلاوةَ الإيمان: أَنْ يَكُونَ اللَّهُ ورسولُهُ أحبَّ إليه مما سواهُمَا، وأنْ يحبَّ المرءَ لا يُحبُّهُ إلاَّ للَّه، وأَنْ يكرهَ أنْ يعودَ في الكُفْرِ بَعْدَ أَنْ أنْقَذَهُ اللَّهُ منْهُ كما يَكْرَهُ أنْ يُقْذَفَ في النَّارِ» متفقٌ عليه.

عنْ أَبي هُرَيْرَةَ – رَضيَ اللَّهُ عنهُ – قَالَ: قالَ رسولُ الله ﷺ: « لا تَحاسَدُوا، ولا تناجَشُوا، ولا تَباغَضُوا، ولا تَدَابَرُوا، ولا يَبعْ بَعْضُكمْ على بَيْعِ بَعْضٍ، وكُونُوا عِبادَ اللَّه إخْوَاناً، المسلمُ أخو المسلمِ: لا يَظْلِمُهُ، ولا يَخْذُلُهُ، ولا يَكْذِبُهُ، ولا يَحْقِرُهُ، التَّقْوى هَهُنَا ويشيرُ إلى صَدْرِه ثَلاَثَ مرَّات – بِحَسْبِ امْرِئٍ من الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخاهُ المُسْلمَ. كُلُّ المُسْلِمِ على المُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ ومالُهُ وعِرْضُهُ». رَوَاهُ مسلمٌ.

جو النصين:

الإيمان باللَّه أعظم صلة بين المخلوق وخالقه، والإيمان ليس مجرد النطق باللسان والاعتقاد بالجنان، إنما هو عقيدة تملأ قلب الإنسان المؤمن، وتصدر عن هذه العقيدة آثارها كما تصدر عن الشمس أشعتها، وعن الورد شذاه، وفي الحديثين السابقين إشارات إلى بعض ثمار الإيمان وآثاره في حياة الفرد المسلم.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها
لا تَحاسَدُوا	أصله (لا تتحاسدوا)، أي لا يتمنى بعضكم زوال النعمة عن بعض.
لا تَنَاجَشُوا	أصله (لا تتناجشوا)، أي: لا يزد بعضكم في ثمن السلعة بغرض أن يخدع غيره، ويثير رغبته في شرائها.
لا تَبَاغضوا	أصله (لا تتباغضوا)، أي لا تفعلوا ما يقود إلى التباغض والكراهية.
لا تَدَابروا	أصله (لا تتدابروا)، أي لا يعرض أحدكم عن صاحبه بوجهه، وهو التقاطع.
لا يَخْذُلُهُ	لا يترك نصرته، ودفع الأذى عنه.
لا يَحْقِرُهُ	لا يتكبر عليه، ويستصغر من شأنه.

المعنى الإجمالي :

اشتمل الحديثان السابقان على الفكرتين الرئيستين الآتيتين:

- حلاوة الإيمان وثماره.
- حقوق الأخوة الإسلامية.

في الحديث الأول إشارة إلى أن للإيمان حلاوة ولذَّة يجدها الإنسان المؤمن ويتذوقها حين يكون الله ورسوله أحبَّ إليه من كل شيءٍ في الحياة، أحبَّ إليه من المال والولد وغيرهما.

ولذلك يجد أُنساً في تقربه إلى الله بطاعته وتحمل المشاق في سبيله، والسير وفق سنة نبيه ﷺ. وحبُّ اللَّه ورسوله يعني إيثار رضاهما على هوى النفس بحيث يصير هوى الإنسان تبعاً لما جاء عن الله ورسوله ﷺ.

ويحُس بطعم الإيمان–أيضاً– من يكون حُبُّهُ لأخيه المسلم خالصاً لوجه الله.. لا لغرض، أو مصلحة– دنيوية يرجوها منه، أو يتوقع حصولها على يديه، وإنما يكون حبه لأخيه المؤمن لأنه ملتزمٌ بما أمر الله به، ومجتنبٌ ما نهى عنه.

كما يجد حلاوة الإيمان من كره الكفر وابتعد عمَّا يؤدي إليه من قولٍ أو عملٍ، ولهذا يعيش المؤمن سعيداً في حياته يجد في قربه من الله ومناجاته إياه سعادة لا تماثلها أية سعادة أخرى.

ومن الجمال الفني في الحديث السابق تشبيه (حلاوة الإيمان) بشيءٍ محسوس له لذَّة وطعم. وكذا تشبيه كراهية المؤمن للكفر وكل ما يؤدي إليه بكراهيته لأن يُقذفَ في النَّار، وفي ذلك دلالة على عظيم كره المؤمن للكفر وما يقود إليه.

– وفي الحديث الثاني إشارة إلى بعض حقوق الأخوة في الإسلام كثمرة من ثمار الإيمان، وتوجيه للفرد المسلم إلى التخلي عن بعض القيم السلبية التي تتنافى وقيم الإيمان وتعاليمه؛ ومن ذلك النهي عن التحاسد؛ ذلك الداء الفاتك الذي أمر الله ونبيه ﷺ بتجنبه والاستعاذة ممن يتصف به، لأنه جمرة تتقد في صدر الإنسان فتؤذيه وتؤذي الآخرين به. والحسد –كما هو معلومٌ– تمني زوال النعمة عن الآخرين، وأكثر ما يكون بين الأقران، وأهل الصنعة الواحدة، والأقارب، وله دوافع عدة منها: العداوة والبغضاء والتكبر والعُجْبُ، ومن علاجه أن يرضى المرء بما قسم الله له، وأن يدعو ربَّه أن يرزقه من نعمه الظاهرة والباطنة.

ومما نهى عنه رسول الله ﷺ في الحديث الثاني: التناجش وهو أن يزيد الشخص في ثمن السلعة المعروضة للبيع لا بقصد شرائها، وإنما ليخدع غيره

ويرغِّبهُ في شرائها ، وفي ذلك غشٌّ وخداعٌ ينبغي للإنسان المؤمن أن يتنزه عنه.

كما نهى رسول الله ﷺ عن التباغض والتدابر وكل ما يؤدي إليهما. ولذلك دعا المسلم أن يلقى أخاه المسلم بوجه طلق باشٍ، ونهاه أن يهجر أخاه المسلم فوق ثلاث ليال بدون عذر شرعي.

ومما نهى عنه -ﷺ- أن يبيع المسلم على بيع أخيه، وذلك بأن يبيع أخوه شيئاً فينصح المشتري بفسخ البيع ليبيعه مثل ذلك الشيء بأقل مما دفعه للبائع الأول. وذلك بغرض إلحاق الضرر بأخيه، وجلب المصلحة لنفسه، ولا ريب أن ذلك مما يؤدي إلى التباغض.

ثم دعوة من النبي ﷺ إلى المسلمين أن يكونوا عباداً للَّه متآخين متحابين. وفي الحديث -أيضاً- تأكيد حقيقة واقعة وهي أن المسلم أخو المسلم. وأن المسلم الحق لا يؤذي أخاه المسلم بلسانه أو بيده، أو يظلمه، أو يخذله، ويترك نصرته، ويسلمه إلى الآخرين ليفعلوا به ما يريدون؛ بل عليه أن يسعى لنصرة أخيه المسلم الذي يتعرض للأذى مهما تباعدت الأقطار، وتعاظم الخطر.

كما ينبغي للمسلم عدم تحقيره أخاه المسلم، والتقليل من شأنه، والتعالي عليه، لأن هذا من الشَّر الذي ينبغي الترفع عنه. وتأكيد أن دم المسلم ، وماله وعرضه؛ محرمٌ؛ فلا يجوز للمسلم أن يلحق الضرر بأخيه المسلم وبأية طريقة كانت.

ومن الجمال الفني في الحديث الثاني قوله ﷺ: «لا تحاسدوا ، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا» حيث توحدت الجمل الأربع في الحرفين الأخيرين مما أدى إلى جرس موسيقي جميل. وكذا توحد الحرف الأخير في قوله ﷺ: «ولا يظلمه، ولا يخذله، ولا يكذبه، ولا يحقره».

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – متى يشعر المسلم بحلاوة الإيمان؟

٢ – في الحديث الأول إشارة إلى المحبة في الله ؛ دلل على ذلك من نص الحديث .

٣ – ما المقصود بالحسد؟ وما الدوافع المؤدّية إليه؟

٤ – ما معنى قوله ﷺ «ولا تناجشوا ولا تدابروا . . .»؟

٥ – في الحديث الثاني دعوة للمسلم أن ينصر أخاه المسلم ، وضح ذلك .

ثانياً – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

● بيع المسلم على بيع أخيه المسلم يؤدي إلى :

– التشاور ( ).

– التباغض ( ).

– التعاون ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
حلاوة الإيمان	لا يطلب من المشتري إلغاء البيع ليبيعه بثمن أقل .
لا يبع بعضكم على بيع بعض	يكفيه من الشر احتقاره أخاه .
بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه	الأنس بطاعة الله، وتحمل المشاق في سبيله .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى:
– يكره المؤمن أنْ يُقْذَفَ في النَّار.
– لا يجوز في الإسلام أنْ ...... المؤمن.
– في فلسطين المحتلة .... العدو الصهيوني بالحجارة.

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس:
– معنى كلمة (التدابر): (التقاطع، التواصل، التناصر).
– ضد كلمة (يخذلهُ): (يسايره ، ينصره ، يشاوره).
– مفرد كلمة (مرَّات) : (مَرَّة ، مَرْوَة ، مُرَّة).
– جمع كلمة (عِرْض): (أعراض ، عروض ، عرائض).

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية

الأمثلة

- **المجموعة ا الأولى:**

١ – سُجودُ المؤمن لخالقه واجبٌ.
٢ – يجب على المسلم نَصْرُ أخيه المسلم.
٣ – تاب المذنبُ إلى ربِّه توبةً نصوحاً.
٤ – فاز المؤمن الصادق فوزاً عظيماً.
٥ – كره المؤمن الكفر كراهيةً شديدة.
٦ – فشل الحقود فشلاً ذريعاً.
٧ – فَصُحَ التلميذ فصاحةً واضحة.

- **المجموعة الثانية :**

١ - أحسن الرجل إلى جيرانه إحساناً .

٢ - أعان المسلم أخاه إعانةً .

٣ - ناقش التلاميذ الدرس نقاشاً ومناقشةً .

٤ - قلَّد الابن أباه تقليداً .

٥ - دحرج اللاعب الكرة دحرجةً .

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي : ....، .....، .....، .....، .....، ..... .

انظر إلى تلك الكلمات تجد أنها أسماء .

لاحظ كل اسم من هذه الأسماء؛ تجد أن الاسمين (سُجُودُ - نَصْر) يدلان على معنى (السجود) ومعنى (النصر) فقط . وكذلك في بقية الأسماء، فلهذا فهما مصدران، والمصدر اسم يدل على حدث كما سبق أن عرفت .

- ارجع إلى الأفعال التي اشتقت من هذه المصادر ، لاحظ المصدر (سجُود) ما فعله ؟ فعله (سَجَدَ) والمصدر (نَصْرُ) فعله (نَصَرَ)، والمصدر (توبة) فعله (تاب) والمصدر (فوزاً) فعله (....) والمصدر (كراهية) فعله (....) والمصدر (فشلاً) فعله (....) والمصدر (فصاحة) فعله (....).

تأمل الفعل (سَجَدَ) تجد أنه لفظ يدل على معنى السجود وزمانه، أي يدلُّ على شيئين متلازمين في وقت واحد، وكذلك الفعل (نَصَرَ) يدلُ على معنى (النصر) و... وهكذا في بقية الأفعال .

- عد إلى هذه الأفعال، ما نوعها من حيث عدد حروف كل منها؟ تجد أن كل فعل مكونٌ من ... أحرف، ومصادر هذه الأفعال تسمَّى مصادر الأفعال الثلاثيّة .

- هل لمصادر الأفعال الثلاثية أوزان قياسية (معينة) تقاس بها؟

من خلال النظر لمصادر الأفعال الثلاثية في أمثلة المجموعة الأولى نجد أنها

لم تلتزم بأوزان قياسية محددة وأن مصادر الأفعال الثلاثية متعدّدة وطريقة معرفتنا لها تتحقّق عن طريق السماع أوالكشف عنها في معاجم اللغة.

انتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية.

- الكلمات التي تحتها خط في أمثلة هذه المجموعة هي: .....، .....، .....، .....، ....
- لاحظ المثال الأول تجد أن المصدر (إحساناً) هو أساس الفعل (أحسن)، وهو فعل رباعي لأنه مكون من .... أحرف.
- ما وزن الفعل (أحسن) ووزن مصدره؟

وزن الفعل (أحسن) (أفعل)، أما وزن مصدره فهو(إفعال). وكل فعل رباعي صحيح الوسط مثل (أحسن) يأتي مصدره على وزن (إفعال) مثل أكرم إكراماً، وأنكر ...، وأنزل .... . وقس على ذلك.

- تأمل المصدر (إعانة) في المثال الثاني ما الفعل المشتق من هذا المصدر؟ وما نوعه ووزنه؟

الفعل هو (أعان) وهو رباعي، وقد جاء على وزن (أفعَلَ) – أيضاً – ولكنه معتل الوسط، ولذلك جاء مصدره (إعانة) على وزن (إفعلة). ومثله: أبان إبانة وأراد .....، وأذاع ... .

- انتقل إلى المثال الثالث ما مصدر الفعل الرباعي (ناقش)؟

مصدره هو (نقاشاً) ومناقشة.

ما وزن الفعل (ناقش) ووزن مصدره؟

وزن الفعل (...) فَاعَلَ، ووزن مصدره هو (فِعَال أو مفَاعَلَة). ومثل الفعل (ناقش) الأفعال: جادل وخاصم وقاتل تقول في مصادرها جادل جدالاً ومجادلة وخاصم ....، ....، وقاتل ... و.... .

- لاحظ المثال الرابع تجد مصدر الفعل (قلَّد) هو (...) وقد جاء المصدر على وزن (تَفْعِيل) في حين جاء الفعل (قلَّد) على وزن (فَعَّل)

وكل فعل مثله يكون مصدره على وزن (تفعيل) مثل: كرَّم تكريماً. وعلَّم .... وسلَّم .... هذا في حال كون الفعل صحيح الآخر . أما إذا كان الفعل معتل الآخر فيكون على وزن (تَفْعِلة) مثل : وصى توصية وزكى.... .

– تأمل المثال الخامس ما مصدر الفعل (دحرج) ووزنه؟

مصدر الفعل (دحرج) هو (دحرجةً) ووزنه (فعللة).

ومصدر الفعل المضعف زلزل هو زلزالاً وزلزلةً على وزن .... ومثله وسوس وعسعس .

نلاحظ أن

– المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن وهو أصل للفعل وأصل لجميع المشتقات.

– تأتي مصادر الأفعال الثلاثية على صور متعددة وتعتمد في معرفتها على السماع ومراجع اللغة.

– مصادر الأفعال الرباعية وأوزانها (قياسية) تختلف باختلاف صيغ الأفعال، فالفعل الذي على وزن (أَفْعَل) يأتي مصدره على وزن (إِفْعَال) إذا كان صحيح الوسط أما إذا كان معتل الوسط فيكون على وزن (إفعلة).

– والفعل الذي على وزن (فَاعَلَ) يأتي مصدره على (فِعَال ومُفَاعَلة). والفعل الذي على وزن (فَعَّلَ) يأتي مصدره على وزن (تَفْعِيل) إذا كان صحيح الآخر، وإذا كان معتل الآخر فيكون على وزن (تَفْعِلة).

أما الفعل الذي على وزن (فَعْلَلَ) فيأتي مصدره على وزن (فَعْلَلة) أو (فِعْلال).

التدريبات الصرفيّة

اقرأ ما يأتي:

قال تعالى: ﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ﴾[1]

وقال جلّ ثناؤه: ﴿ فَإِذَا قَضَيْتُم مَّنَاسِكَكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا ﴾[2]

وقال تعالى: ﴿ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾[3]

١ – استخرج مافي الآيات السابقة من مصادر أفعال ثلاثية ورباعية واذكر فعل كل مصدر.

٢ – هات مصدر كل فعل مما يأتي وزِنْهُ.

أسلم – كرَّم – أقام – كتب – زخرف – قام.

٣ – املأ الفراغ فيمايأتي بمصدر مناسب:

– أنفق المؤمن في سبيل الله . . . .

– فاز المجتهد . . . .

– عَلَّم المدرس تلاميذه . . . .

– فهم التلاميذ الدرس . . . .

– كره المسلم الشر . . . .

الدرس الثالث

الإمـــلاء

الهمزة شبه المتوسطة

إملاء اختباري

اكتب ما يملى عليك من معلمك.

(١) سورة القصص، الآية: ٨٣. (٢) سورة البقرة، الآية: ٢٠٠.

(٣) سورة الحج، من الآية: ١.

الدرس الرابع

الخـــط

اكتب بخطّي النسخ والرقعة في كراستك مايأتي:

قال رسول الله ﷺ:

« أوثق عرى الإيمان الحبُّ في الله والبغض في الله » [1].

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أوثق عرى الإيمان الحب في الله والبغض في الله »

الدرس الخامس

التعبيـــــــــر

١ – التعبير الشفهي

للإيمان آثار وثمار في حياة المسلم، تحدث عن ذلك مسترشداً بالأفكار الآتية:

– تقديم حب الله ورسوله وطاعتهما على ما سواهما.

– الحب في اللّه والبغض في اللّه.

– كراهية الكفر واجتناب كل ما يؤدي إليه.

– مراعاة حقوق الأخوة.

٢ –التعبير الكتابي

اكتب موضوعاً فيما لا يقل عن عشرة أسطر عما سبق مناقشته في التعبير الشفهي.

النشـــاط

ابحث عن آية في سورة آل عمران تدعو إلى الألفة والمحبة والتوحد واكتبها في كراستك، ثم اعرضها على زملائك ومعلمك.

(١) رواه الطبراني.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - ما المقصود بقوله ﷺ : « حلاوة الإيمان »؟

٢ - في الحديث الثاني توجيه مباشر من النبي ﷺ إلى التوادّ والتآخي، وضح ذلك.

٣ - ما الجمال الفني في قوله ﷺ : «وأن يكره أن يعود في الكفر بعد أن أنقذه الله منه كما يكره أن يُقذفَ في النَّار»؟ وعلام يدل؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

١- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي:

- من أوثق عرى الإيمان .... في اللّهِ والبغض في الله.
- الحسد ... زوال النعمة عن الغير.
- لا يجوز للمسلم أن .... أخاه المسلم فوق ثلاث ليال.
- المسلم أخو المسلم لا .... ولا يخذله.

يظلمه
تمني
الحبُّ
كراهية
يهجر

٢- هات عكس الكلمات التالية، ثم ضعها في جمل توضح معناها.

أنقذ - تباغضوا - يخذله - يظلمه.

ثالثاً: التطبيقات الصرفية

اقـرأ مـا يأتي:

– قال تعالى: ﴿ وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا ﴾(١)

– وقال تعالى: ﴿ وَزُلْزِلُوا۟ زِلْزَالًا شَدِيدًا ﴾(٢)

– وقال تعالى: ﴿ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ ٱلْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ ٱلْجِبَالَ طُولًا ﴾(٣)

١ – استخرج من الآيات السابقة ما فيها من مصادر مبيناً نوعها وأوزانها وأفعالها.

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال.

مصدر الفعل كتب   كتابةً.

ومصدر الفعل أخرج   ....

ومصدر الفعل صارع   ....

ومصدر الفعل ندد   ....

٣ – هات أفعال المصادر الآتية ووزنها:

إطالة – النصر – عودة – تسليم.

رابعاً: التطبيقات الإملائية

١– حدد الكلمات التي فيها همزة شبه متوسطة، مبيناً حركتها، ونوع الحرف الذي قبلها.

– المؤمنون جزاؤهم عند الله الجنة.

– يلاقي المخلصون جزاءَهم عند ربهم غيرمنقوص.

---

(١) النساء، من الآية: ١٦٤ . (٢) الأحزاب، من الآية: ١١ . (٣) الإسراء، من الآية: ٣٧.

٢ – لِمَ كتبت الهمزة شبه المتوسطة على شكلها الموضح في الأمثلة الآتية :
– أنتم تقرؤون الدرس – أنت تقرئين القرآن – أنتما تقرأان الشعر العربي .

خامساً – الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قال رسول الله ﷺ : « قل آمنت باللّه ثم استقم » (١)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « قل آمنت بالله ثم استقم »

سادساً – التعبير

قال رسول الله ﷺ : « مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسَّهر والحمى » .

اشرح في حدود عشرة أسطر هذا الحديث موضحاً مدى ترابطه في المعنى مع الحديث الثاني الذي درسته في هذه الوحدة .

(١) رواه مسلم .

الوحدة الخامسة

قـراءة

الـرياضـة والحـيـاة [1]

تُعـدُّ الرياضـةُ أحَدَ الأنشطةِ المهـمَّـةِ في حيـاةِ الإنسـانِ، فـلا يكـاد يخلو مجتمعٌ من المجتمعات من شكلٍ من أشكالِ الرياضة.

وقـد عرفَـهـا الإنسانُ عـبرَ عصـورِه وحضـاراتهِ المختلفة، فـبعضُـهم مارسهـا لشغلِ أوقاتِ الفـراغ ، وبعضـهُـمُ وظَّفَـهـا كطريقـةٍ تربوية، لما تحفلُ به من قـيـمٍ نبـيلةٍ، ولقـدرتـهـا على التنـشئـةِ السليـمـةِ، ناهيكَ عن الآثارِ الصـحِّيّـةِ التي ارتبطتْ منذُ القـدمِ بممـارسةِ الرياضـة، فـقـد عُنيت الشـعوب بتقـوية أجسامِ أبنائِهـا وتهـذيبِ عـقـولِهـم، إيماناً منهـا بأهمـيـة الحـفـاظ على صـحـة جـسـم الإنسان، ولما لها من تأثير إيجابي على مختلف جوانب حياته.

وَلا أحَدَ يُنكـرُ أهمية الرياضـةِ في بناءِ الجسم وصـحـتِـه وفي الوقاية من الكثـيرِ من الأمراضِ بشرط أن تُؤَدَّى بطَريقةٍ سليمةٍ مع مراعاة قواعدها الصحيحة.

والرياضـةُ قـبل أن تكـونَ حـركـاتٍ جسـمـانيـةً هي سلوكٌ أخـلاقيٌّ منضـبطٌ يرقى بصاحـبه إلى مستوىً عـالٍ من اللياقةِ الجسـميّةِ والعقليةِ والفكرية، فهي تنافسٌ شريفٌ يُغـذي الطموحَ الدائبَ بين أصحابها ، وتكون دافعاً إلى الأداء الأحسنِ والأمثلِ.

ولـم تكـن الرياضـةُ وقـفـاً على أمـةٍ دونَ أخـرى في قـديم الزمـان أو حـديثه، فـقـد كـان العـربُ –مـثل غيرهـم– يدركـون دورَ الرياضـةِ ، فكـانت حـيـاتُهـم في

(١) مجلة العربي العدد ٥٠٢ – الندوة الوطنية «المرأة والرياضة» – مجلة عالم المعرفة العدد ٢١٦ .

الصحراءِ نشاطاً رياضياً متواصلاً لا تنفصل فيه الرياضة عن السَّعي للحياةِ والعمل لها، فكانوا يملؤون ساعاتِ فراغِهم بممارسةِ ألعابٍ متنوِّعةٍ ورياضاتٍ مفيدةٍ كركوب الخيل، والصيد، والقنص.

وأُولعَ العربُ بالفروسيَّةِ، فاهتمُّوا بسباقِ الخيلِ يرسلونها في حلبة الميدان، فيجتمع النَّاس لمشاهدتها مثلما يجري في عصرِنا الحاضرِ.

وقد حثَّنا دينُنَا الإسلاميُّ على الرياضةِ، وهناك كثيرٌ من الأحاديثِ والمأثوراتِ والحِكَمِ تؤكِّد ذلك، فقد قال عمرُ بْنُ الخَطّابِ رضي اللهُ عنه: «علِّموا أولادَكُم السِّباحةَ، والرمايةَ وركَوبَ الخيلِ».

وهكذا استمرَّ الاهتمام بالرياضةِ، فنجدُ كلَّ دولِ العالَمِ تقيم لها العديد من الاحتفالات، ومنها: «الألعابُ الأولمبيّةُ». وقد أقيمت أولُ دورةٍ أولمبيةٍ عالميةٍ حديثةٍ في أثينا عامَ ١٨٩٦م، واستمرت الألعابُ الأولمبيةُ الحديثةُ حتى هذه الأيامِ نزوعاً إلى التقارب بين الشعوب، وهي تقام كلَّ أربعِ سنواتٍ، وما يميّزها هو إطلاق شعلتها لإعلان بدء حفل الافتتاحِ، وهي تظاهرةٌ رياضيةٌ ثقافيةٌ إنسانيةٌ، وتشمل مباريات هذه الدورة مسابقات في الجري والقفز والسباحة وغيرها.

أما «كأسُ العالَمِ لكرةِ القدَمِ» فهو مناسبةٌ رياضية أخرى تتنافسُ الفرقُ الرياضيةُ عليه حتى تتمَّ التصفياتُ النهائيةُ وينالهُ الفريق الفائزُ، وتقام هذه المناسبة كلَّ أربع سنواتٍ.

وللرياضة فوائدُ جمَّةٌ، فهي وسيلةٌ لتقويَةِ الجسمِ، كما تُسهم في تعويد الناس التعاون، والنظام، والنظافة، والالتزام، وتغرس في نفوسهم حب الآخرين.

والرياضةُ مهمةٌ لكل الأعمار من الذكور والإناث، فهي لا تقتصر على أحدهما دون الآخر.

فهناك أنواعٌ من الرياضةِ تفيدُ المرأةَ، وتتناسبُ مع طبيعتِها مثل: التمارين الخفيفة، والمشي وتمارين إنقاصِ الوزنِ وغيرِها، كما تساعدُ الجسمَ على مواجهةِ أعباءِ النشاطِ البدنيّ بأقلِّ جهدٍ ممكن، وحتى في حالة الحمل هناك بعضُ التمارين الخاصةِ بالمرأة الحاملِ حيث تسهم الرياضة في صِحّةِ الأمِّ والجنينِ، وزيادةِ قدراتِ الجسمِ على امتصاصِ الغذاءِ، وتجنّب الإصابةِ، بالأمراضِ وخاصة المزمنةِ منها، كأمراضِ القلبِ، وارتفاعِ ضغطِ الدَّمِ، والسكر وغيرها.

فعلينا أن نهتم بالرياضةِ ونمارسها لأنها تقوي أجسامنا وتنمي تفكيرنا وتغرس فينا التنافس الشريف والتعاون.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها
عُنيت	اهتمت .
وقفاً على أمّة	مقصورة على أمة .
القَنْص	الصيد .
أُولع بالرياضة	أحبَّ الرياضة وتعلَّق بها .
جمَّة	كثيرة .
الأمراض المزمنة	الأمراض التي طالت مدتها .
حثَّنا	دفعنا .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – لماذا مارس الإنسان قديماً الرياضة؟

٢ – اشرح هذه المقولة : « العقل السليم في الجسم السليم » .

٣ – ما أنواع الألعاب الرياضية التي مارسها العرب في حياتهم القديمة؟

٤ – متى أقيمت أول دورة ألعاب أولمبية حديثة؟ وأين؟

٥ – اذكر أنواع الرياضة التي تتناسب مع طبيعة المرأة .

ثانياً - ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- للرياضة أهمية في بناء الجسم بشرط أن :
  - تؤدَّى كل ساعة ( ).
  - تؤدَّى بطريقة صحيحة ( ).
  - تؤدَّى خارج البيت ( ).
- تُطلق شعلة الألعاب الأولمبية :
  - في بداية حفل الافتتاح ( ).
  - أثناء المسابقات الرياضية ( ).
  - بعد الانتهاء من الألعاب ( ).

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود المقابل :

(١)	(٢)
تحفل الرياضة بالقيم	الأمل المتواصل .
يرقى بصاحبه إلى مستوى عال	ساحة السِّباق .
حلبة الميدان	يرتفع به إلى مكانة عالية .
الطموح الدائب	تمتلئ بالفضائل .

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- ما يميز الألعاب الأولمبية هو إطلاق شعلتها .
- الأمم الناهضة تحرص على ... حرية التعبير لأبنائها .
- حكومتنا تدعو إلى ... سراح المعتقلين في فلسطين .
- يقال : عُنيت الأمم بتقوية أجسام أبنائها .
- ويقال .... الرجل بكلامه ما أراد قوله .
- ويقال : .... الله به ونجَّاه من الشَّر .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس:

– معنى كلمة «الأمثل» (الأكثر، الأشبه، الأفضل).
– مفرد كلمة «أنشطة» (ناشط، نشاط، نشيط).
– ضد كلمة «متواصل» (متقطع، متكسِّر، مهترئ).
– جمع كلمة «وقاية» (وقيَّات، وقايات، أوقية).

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

الأمثلة:

- **المجموعة ا الأولى:**

١ – من الضروري تعلُّم القواعد الصحيحة للرياضة.
٢ – كان التنافُس بين الفريقين مشرِّفاً.
٣ – تدحرجت الكرة تدحرُجاً.

- **المجموعة ا الثانية:**

١ – انشرح صدري للخبر انشراحاً.
٢ – احمرَّ الورد احمراراً.
٣ – استغرق المدرِّب في التمارين استغراقاً.

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى والثانية هي: .....، .....، .....، .....، .....، .....، علامَ تدلّ؟

لقد دلَّت على حدث مجرد من الزمان كما عرفت سابقاً في مصادر الثلاثي والرباعي.

عُد إلى الأفعال التي اشتقت من هذه المصادر تجد أن المصدر (تعلُّم) في المجموعة الأولى فعله (تعلَّم) والمصدر (تنافُس) فعله (تنافس) كم عدد حروف هذين الفعلين، إنهما مكونان من: .... أحرف، ونجد أن المصادر هنا قياسية، فالفعل الخماسي (تعلَّم) المزيد بحرف (التاء) وتضعيف العين على وزن (تفعَّل) يكون مصدره (تعلُّم) على وزن (تفعُّل) بضم الحرف الرابع من الفعل ومثله (تقدُّم) و(تأخُّر).

والفعل (تنافس) المزيد بالتاء والألف على وزن (تفاعل) يكون مصدره (تنافُس) على وزن (تفاعُل) بضم الحرف الرابع من الفعل ومثله: تشاوُر، تآكُل، تناحُر.

والفعل الرباعي (تدحرج) المزيد بالتاء على وزن (تفعْلل) يكون مصدره (تدحْرُج) على وزن (تفعلُل) بضم الحرف الرابع ومثله : تبعثُر ، تزلزُل.

عُد إلى أمثلة المجموعة الثانية بماذا بدأت هذه الأفعال؟

بدأت بهمزة وصل، فالفعل الخماسي (انشرح) المزيد بالهمزة والنون على وزن (انفعل) مصدره (انشِراح) على وزن (انفِعال) بكسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره، ومثله: اجتِماع، اقتصِاد، وما شابه ذلك، والفعل (احمرَّ) المزيد بالهمزة والتضعيف على وزن (افعلَّ) مصدره (احمِرار) على وزن (افعِلال) بكسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره، ومثله: اصفرار، اخضرار وما شابه ذلك.

والفعل (استغرق) في المثال الأخير، عدد حروفه: .... أحرف وهو مزيد بالهمزة والسين والتاء، وعلى وزن استفعل ومصدره (استغراق) بكسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره ومثله: استغِفار، استعانة، استبانة، استحسان وما شابه ذلك.

نلاحظ أن

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية تأتي قياسية ولها ضوابط محدَّدة.

١ – مصادر الأفعال الخماسية المبدوءة (بتاء) زائدة تأتي على وزن فعله الماضي مع ضم الحرف الرابع من الفعل.

٢ – ومصادر الأفعال (الخماسية والسداسية) المبدوءة بهمزة وصل تأتي على وزن الفعل الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره.

التدريبات الصرفية

١ – صل كل مصدر في العمود الأول بالوزن المناسب له من العمود المقابل:

اجتماع	تفعُّل
استشهاد	تفاعُل
تقدُّم	افعِلال
تشاوُر	استِفعال
اخضِرار	افتِعال

٢ – صُغ مصادر الأفعال الآتية:

اندثر – انطلق – استقصَى – تقدَّم.

اقرأ ما يأتي:

– التكاسُل في ممارسة الرياضة له آثار سلبية.

– قال تعالى: ﴿ أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ۝١ حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ﴾ [١].

(١) سورة التكاثر، الآيتان: ١، ٢.

– قال الشاعر:

ولد الهدى فالكائنات ضياء   وفم الزمان تبسُّم وثناء

قال تعالى: ﴿ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴾[1]

– استحسانُك للنشاط الذي يزاوله الرياضيون يزيدهم عزيمة.

٣ – استخرِج ممَّا سبق مصادرالأفعال الخماسية والسداسية.

٤ – زن كلا منها.

٥ – املأ الفراغ بمصدر مناسب من بين الأقواس.

– يبتهج الناس عند مشاهدة مباريات كأس العالم.... (مبتهج، ابتهاجاً).

– انتشر الوعي العربي ....   (انتشاراً ، منتشر).

– اطمأنَّ الوالد على ابنه ......   (مطمئن ، اطمئناناً)

– أعتمدُ على الله كلَّ .....   (معتمد ، الاعتماد).

– أستحسنُ القراءة ....   (استحِساناً ، مستَحسن).

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات

الهمزة في آخر الكلمة

اقرأ مايأتي :

أفضل أنواع الرياضة ما كان في الهواء النقي، وكثيراً ما تكون الرياضة هي العلاج الوحيد لبعض العلل، ولاسيما ما كان ناشئاً عن التواني والقعود.

والرياضة ألزم للأحداث، لأن هذا الطور من العمر هو طور النماء، فإذا لم تتوافر لهم الرياضة بطؤ نموهم واعتلت أبدانهم.

(١) سورة آل عمران ، آية: ١٩٦ .

١ – استخرج من الفقرة السابقة الكلمات التي تشتمل على همزة متطرفة وسبب كتابتها على هذه الصورة.

٢ – املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل:

– الناس .... ما جهلوا.	أعداء، أعدأ.
– مَنْ .... به عمله لم يسرع به نسبه	أبطئ ، أبطأ.
– قال تعالى: ﴿إنما يخشى الله من عباده ....﴾[1]	العلماء ، العلمأ.
– العجول .... والمتأني مصيب.	مخطأ ، مخطئ.
– .... لا يأتي إلاَّ بخير.	الحياء ، الحيأ.

٣ – بيِّن سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هذه الصورة في هذه الكلمات:

تضيء – نبأ – امرؤ – المرء

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي:

تسهم الرياضة في تعويد الناس على التعاون والنظام.

تسهم الرياضة في تعويد الناس على التعاون والنظام

(١) سورة فاطر، الآية ٢٨.

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي

ناقش مع زملائك موضوعاً تصف فيه مباراة رياضية شاهدتها مستعيناً بالأفكار الآتية:

– التعاون بين أعضاء الفريق كان ضرورياً.
– تميُّز الفريق في الأداء والخفة في الحركة.
– تشْجيع الجمهور أدَّى إلى بذل المزيد من الجهد، ورفع الروح المعنوية عند الفريقين.
– تحلِّي الفريق بالروح الرياضية، أدَّى إلى تقبُّل النتيجة بسرور..

٢ – التعبير الكتابي

إن الرياضة في معناها الواسع ترويض للبنية الجسمانية.
اختر إحدى الرياضات المفضلة لديك واكتب عنها موضوعاً مختصراً في حدود عشرة أسطر.

النشــــاط

اكتب آخر خبر سمعته عن الرياضة في محافظتك أو في العالم، في مجلة الحائط المدرسية.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً – الفهم والاستيعاب

١ – أجب عن الأسئلة الآتية :

– ماذا تفهم من القول : « العقل السليم في الجسم السليم » ؟

– ما فوائد ممارسة الرياضة ؟

– « اقترنت الرياضة عند العرب بالفروسية » وضِّح ذلك .

٢ – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة :

– ممارسة الرياضة تساعدنا على :

– شغل وقت الفراغ ( ) .

– تقوية الجِسم وبنائه ( ) .

– الفوز في المباريات ( ) .

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة من العمود المقابل :

– ...... الإنسان بممارسة الرياضة عبر العصور .

– للقراءة فوائد ..... .

– كان العرب يمارسون رياضات كثيرة منها ركوب الخيل و.... .

– إن تشجيعنا يجب أن يكون للإنسان .... في سلوكه .

المنضبط
ولع
جَمَّة
القنص
وقفاً .

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

عُنيت – الدائب – حثنا .

ثالثاً– التطبيقات الصرفية

اقرأ ما يأتي:

– تدحرُج الكرة إلى المرمى أدَّى إلى فوز الفريق المنافس.

– قال تعالى:

﴿ وَمَا كَانَ ٱسْتِغْفَارُ إِبْرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَآ إِيَّاهُ ﴾[1]

قال الشاعر:

اتِّحاد القلوب يصلح منها   وتُداوى أهواؤها بالزمان
وقد تلتقي الأشتات بعد تفرُّق   وقد تدرك الحاجات وهي بعيد

١ – استخرج ممَّا سبق مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

٢ – زن كل مصدر.

٣ – هات مصادر الأفعال الآتية:

تَوافَرَ – استطاع – استفهم – ابتعد.

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١ – الكلمات التي تحتها خط تنتهي بهمزة. اذكر الحرف الذي رسمت عليه وبين سبب كتابتها:

– مثل: من أسرع في الجواب أخطأ في الصواب.

– كتاب الله يضيء للمرء سبيل الهداية.

– ممارسة الرياضة جزء مهم في حياة الإنسان.

– أنت امرؤ وهبك الله علماً فلا تبخل به على طالبيه.

(١) سورة التوبة، آية: ١١٤.

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي مستعيناً بالمثال :

قرأ – مُقرِئ.

أخطأ – . . . . .

كافأ – . . . . .

نشأ – . . . . .

هنأ – . . . . .

فاجأ – . . . . .

خامساً – الخط

الرياضة تعوِّد على النظام، وتغرس في النفوس حبّ التعاون.

الرياضة تعود على النظام ، وتغرس في النفوس حب التعاون

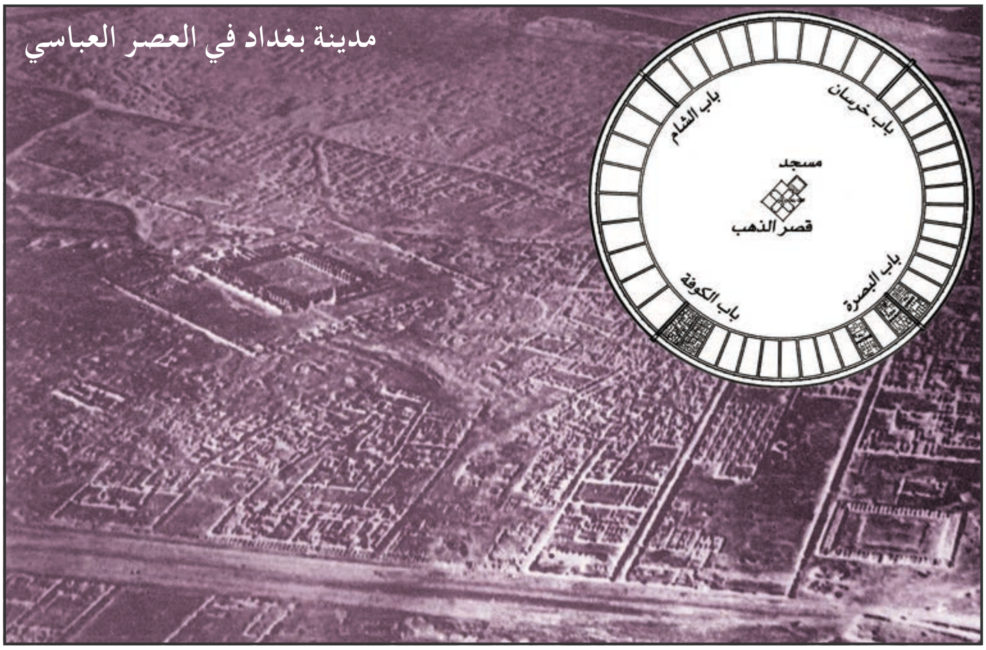
سادساً – التعبير

اكتب موضوعاً يتناول أهمية الرياضة ودورها في بناء الجسم وغرس القيم وروح التنافس الشريف.

الوحدة السادسة

قـراءة

المـدينـة المـدورة [1]



مدينة بغداد في العصر العباسي

في مجـمعِ الرافدينِ، وموطنِ النخيلِ والأنهارِ والضفافِ؛ حيثُ تمتدُّ الجسورُ والحدائقُ على جنبات نهرِ دجلةَ، تقعُ المدينةُ المدورةُ.

إنها مدينةُ بغدادَ القديمةُ، أزهى مدن الزمان ودارُ الخلافة العباسيّة، وعاصمةُ العراقِ في الوقتِ الحاضرِ، حيثُ كان العراق قبلَ الإسلامِ موئلاً للعديد من الحضارات المتلاحقة، أخذت منها بغداد نصيبها الوافر، ثمّ أصبحتْ في ظلِّ الحضارةِ الإسلاميةِ غرةَ البلدانِ العربيةِ والإسلاميةِ خلالَ عصورِها الزاهيةِ.

---

(١) مقتبس بتصرف من:
– موسوعة العراق الحديث – جـ١ خالد عبد المنعم العاني.
– تاريخ الأدب العربي – العصر العباسي الأول جـ٣ د/ شوقي ضيف.
وغيرهما من المراجع والمصادر التاريخية والأدبية.

فبعد أن آلت الخلافةُ لأبي جعفرٍ المنصورِ –الخليفةِ العباسيِّ الثاني– في عام ١٣٦هـ، الموافق ٧٥٤م، رأى أن يبتعدَ بحاضرة خلافته عن مدينة الهاشميّة العاصمة الأولى؛ ليأمنَ مما قد ينشبُ حولهَا من ثوراتٍ، فأرسلَ جماعةً من ذوي الرأي والحكمةِ يرتادون موقعاً مناسباً يبتني فيه مدينةً حصينةً، تكونُ عاصمةً للخلافةِ ، ومقراً لتسييرِ الجيوشِ الإسلاميةِ المنطلقةِ لحمايةِ الحدودِ، ونشرِ الإسلامِ ، فاختاروا له بغدادَ.

فخرجَ بنفسه إليها، فوجدَهَا تحقِّقُ أغراضَه من كلِّ الوجوه، بما يتوافرُ فيها من التحصيناتِ النهريةِ التي تروي أراضيها، وتوسطها بين النواحي المتاخمة لهَا من جميعِ الجهاتِ، والتي تحملُ إليها أصنافَ التجارةِ ونفائسَ المصنوعاتِ، فاعتزمَ حينئذٍ اتخاذَها عاصمةً له، وأحضرَ المهندسينَ والبنائينَ المهرةَ ، وزوّدهم بكلِّ مَا يحتاجُون إليّه، ثم اجتمعَ بهم قبلَ الشروعِ في بنائهَا ، ومثَّلَ لهم صفتَهَا التي في نفسه ، وهي أَنْ تكونَ مدوّرةً على شاكلةِ المدن الفارسية القديمة ، ولهذا السبب سميتْ بالمدينة المدورة، وبدأَت عملياتُ بنائِهَا في عام ١٤٥هـ الموافق ٧٦٢م ، واستمرَّتْ مدةَ أربعِ سنواتٍ متواصلة.

لقد كان بناءُ بغدادَ، نقطةَ تحولٍ حاسمةً في تاريخِ الحضارةِ والعمارةِ الإسلامية وتخطيط المدن، فقد اتُّبعَ في بنائِهَا نظامٌ مختلفٌ عن بقيةِ المدنِ تميزَ بأسلوبٍ هندسيٍّ فريدٍ في توزيع مبانيها، وفي تحصيناتها؛ حيث كان يستديرُ حولهَا من الخارجِ خندقٌ كبيرٌ أُجْرِيَ فيه الماءُ منَ النَّهرِ، وبُنِيَ بعدَه منْ حولِ المدينة حلقاتٌ دائريةٌ منَ الأسوارِ العريضةِ الشاهقة، وكل سورٍ منهَا كانَ في داخلِ الآخر؛ حيثُ يحيطُ السورُ الداخليُّ الأولُ بساحةٍ كبيرةٍ تتوسطُ المدينةَ، بُنِيَ في مركزِها قصرُ الخليفة ومسجدُه ، وبناءانِ آخرانِ للشرطةِ والحرس، ومن خلفِ سورِ هذه الساحة أُقيَمتْ قصورُ الأمراءِ ورجالِ الدولةِ، ودواوينُ الخلافةِ على خطِ دائريٍّ، ثم تَتَابَعَتْ حلقاتُ هذه الأسوارِ

بعد ذلك؛ لتحصرَ فيمَا بينها الأحياءَ السكنيةَ والأسواقَ.

وفي كلِّ سورٍ من أسوار المدينة ، يوجدُ أربعةُ أبوبٍ يتقابلُ كلُّ بابٍ منهَا مع نظيرِه في السورِ الآخرِ، وتتجهُ الطرق الرئيسيةُ للمدينة من هذه الأبوابِ إلى داخلِ المدينة نحو الوسط، وتَفرعت من الشوارعِ الرئيسيّة شَوارعُ أخرى عديدةٌ تَوَزَّعتْ على أحياءِ المدينة المختلفة، وأنشئتْ علَى جوانبِهَا المباني في صورةٍ منتظمة. ثم اتسعت بغدادُ –بعدَ ذلك– وجاءَ الناسُ إليهَا من كلِّ صوبٍ، وتجمَّعوا فيها من كل جنسٍ، فقدْ سكنت قلوبَ الشعراءِ وسحرت بطيبِ ترابِها ، وعذوبةِ مائها وهوائِها الخلفاءَ والأمراءَ، وكانَتْ قبلَةَ العلماءِ والفقهاءِ والأدباءِ والفنانين وغيرهم، فما كان يتم لإنسانٍ علمٌ أو صنعةٌ أوَ تجارةٌ، أو تَسْتَطيرُ له شهرةٌ، إلا إذا رحلَ إلى بغدادَ، وذابَ في حضارتها كما تذوبُ قطعُ السكرِ في الماءِ العذب؛ فأصبحتْ بذلكَ من كبريات المُدن في العالمِ، وتكاثرت أبنيتها ومساجدُها وأسواقُها وزخرت بالحياة الوارفة، تزينها البساتينُ والقصور والمنتزهاتُ، والميادينُ العامة، وازدهرتْ فيها العلومُ والفنونُ، والثقافةُ، ونشطت فيها حركةُ الترجمة والتأليف.

وظلت بغدادُ قروناً متتاليةً المدينةَ الذهبيّةَ، وعاصمةَ الحضارة العربية الزاهرة؛ حتى نُكبَت باكتساح الغزوِ المغوليِّ لها في عام ٦٥٦هـ الموافق:١٢٥٨م، فأحرقها المغول ونهبوها، ودمَّروا معظمَ كنوزها المعمارية، وتراثها الحضاريّ. ومع ما شهدتهُ هذه المدينةُ العريقةُ من تلك المآسي خلال منعطفات التاريخ فمازالت بقايا من معالمها القديمة قائمةً إلى اليوم، تجتذب الأفئدةَ إلى جمالها المفعمِ بالقدَمِ، كما اجتذبت إليها من قبل كلَّ محب لحضارتها، وذلك مثل المدرسة المستنصرية التي أنشأها المستنصر بالله العباسيُّ في عام ٦٣١هـ الموافق ١٢٣٣م، والتي تُعدُّ منْ أجمل مدارسِ العالمِ الإسلامي، إضافة إلى شواهدَ أخرى من بقايا أسواقِ المدينة وأبنيتها القديمة التي مازال يفوح من بين جدرانها عبق التاريخِ.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أزهى	أجمل .	على شاكلة	على صورة .
موئلاً	مرجعاً .	حاسمة	فاصلة .
ينشب	يقع، أو يعلق .	الشاهقة	المرتفعة .
يرتادون	يبحثون .	المفعم	الممتليء .
المتاخمة	القريبة .		

الحوار والمناقشة :

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – كيف أصبحت بغداد في ظل الحضارة الإسلامية؟

٢ – بِمَ امتاز موقع بغداد؟

٣ – لِمَ سميت بغداد بالمدينة المدورة؟

٤ – ما الذي بني في وسط المدينة؟

ثانياً : ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- خططت الشوارع الفرعية للمدينة بحيث :
  - تتجه إلى وسط المدينة ( ) .
  - تقابل أبواب الأسوار ( ) .
  - تتوزع على أحياء المدينة ( ) .

● أقيمت قصور الأمراء ورجال الدولة على خط دائري بعد :

– سور الساحة الوسطى ( ).
– قصر الخليفة مباشرة ( ).
– السور الخارجي من المدينة ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
آلت الخلافة إليه	ينتشر له ذكر.
زخرت بالحياة الوارفة	وصل إليه الحكم.
تستطير له شهرة	امتزج في ثقافتها.
ذاب في حضارتها	امتلأت بنعيم الحياة.

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

– يقال : سكنت بغداد قلوب الشعراء والخلفاء.
– ويقال : ... الريح عن الحركة.
– ويقال .... الأسرة الريفية المدينة.
– ويقال : ..... في القلوب لذة العدالة الإسلامية.

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

– معنى كلمة « حاسمة » : (فاصلة – نادرة – كبيرة)
– مفرد كلمة « مآسي » : (أسى – مأساة – مؤاساة)
– جمع كلمة « مجمع » : (مجموعات – مجاميع – مجامع)
– ضد كلمة « متاخمة » : (بعيدة – كبيرة – مرتفعة)

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

تطبيقات

المجتمع البغدادي (١)

اقرأ ما يأتي:

سادَ في المجتمعِ البغداديِّ كثيرٌ من مظاهر الترف، برهَنَ علَى وجوده ذلكَ الجوُّ الزاخرُ بمعطياتِ الحياةِ التي تهيأَتْ أسبابُهَا الماديِّة؛ حيثُ ظهرَ في مبانيهم الجميلة التي تعددت فيها الغرف والقباب والنافورات والبساتين، وتألقت بأنواع الزخرفةِ الرائعة، ومَاجَتْ بالفُرْشِ الوفيرةِ والتحفِ الثمينة.

ومن مظاهرِ البذخِ ما استكثره المجتمعُ من أصنافِ الطعامِ والشرابِ الذي كان يُقَدَّمُ تقديماً في أواني الذهبِ والفضةِ، وبما كانوا يلبسونه من فاخرِ الثياب وما يستخدمونه من ألوانِ الطيب والعطور، وكانت هناك أدواتٌ للترويحِ عن النفسِ مثل لعبةِ الشطرنجِ، وسباق الخيل والصيد بالصقور، وشُغِلَ الناسُ بالغناءِ كثيراً، وأتقنَ المغنونَ فنونه إتقاناً، ووضعُوا فيه ألحاناً جديدة.

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

١ – فعلاً مجرداً ثلاثياً.

٢ – فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين.

٣ – فعلاً ثلاثياً مزيداً بثلاثة أحرف.

٤ – فعلاً رباعياً مجرداً.

٢ – زن الكلمات التالية:

(تعددت – تقديماً – أصناف – زاخر).

---

(١) تاريخ الأدب العربي جـ(٣) – العصر العباسي الأول – د. شوقي ضيف – بتصرف..

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

– كلمة « النفس » تدل على : (اسم جامد – اسم مشتق – مصدر رباعي) .

– كلمة « إِتقاناً » : (مصدر رباعي – مصدر ثلاثي – مصدر خماسي) .

– وزن كلمة « زخرفة » : (فعْلَلة – فعلال – تفعلة) .

٤ – هات مصدر كل فعل مما يأتي :

(استكثر – شُغِلَ – تألق – يلبس) .

٥ – أعرب الجملة الآتية :

تسابق العلماء في ميدان العلم تسابقاً عظيماً .

الدرس الثالث

الإملاء

إملاء اختباري

اكتب ما يمليه عليك معلمك :

الدرس الرابع

الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

أَيْنَ الرشيدُ وقدْ طافَ الغمامُ بهِ فَحِينَ جاوزَ بغداداً تحدَّاهُ

أين الرشيد وقد طاف الغمامُ به فحين جاوز بغداداً تحداهُ

الدرس الخامس

التعبيـــــــــر

١ - التعبير الشفهي

تحدث عن المدينة المدوَّرة مستعيناً بالنقاط التالية:

- موقع المدينة ومميزات هذا الموقع.
- كيفية بناء المدينة.
- أبواب المدينة وطرقها.
- اتساعها وتطورها.

٢ - التعبير الكتابي

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر حول ازدهار مدينة بغداد واكتساح المغول لها موضحاً بعض آثارها الباقية.

النشـــاط

اختر أحد النشاطين:

١ - شارك زملاءك في إعداد مجلة حائطية، أحد موضوعاتها يحمل العنوان التالي:

- مدينة صنعاء القديمة عاصمة الحضارة والتاريخ.

٢ - اجمع معلومات عن إحدى المدن العربية التاريخية ثم شارك بها مع جماعة الصحافة بمدرستك.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما العاصمة الأولى للخلافة العباسية؟ ولـمَ تركها أبو جعفر المنصور؟

٢ – ما مهمة الجماعة الذين أرسلهم الخليفة أبو جعفر بعد توليه الخلافة؟

٣ – إلى أين تتجه الطرق الرئيسة في المدينة المدوَّرة؟

٤ – في أي عامٍ نُكبت بغداد، وما آثارها الباقية؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

– أراد الخليفة أن تكون مدينته مدوَّرةً على .... المدن الفارسية.

– زخرت بغداد بالحياة ....

– جاء الناس إلى بغداد من كل ....

– مازالت بقايا بغداد تجتذب الأفئدة إلى جمالها .... بالقدم.

صوب
شاكلة
المفعم
الوارفة
عبق

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:

(منعطفات – تستطير – حاضرة – نفائس).

ثالثاً - التطبيقات الصرفية

١- زن الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

قال الشاعر:

حُسنُ الحضارةِ مَجّلوبٌ بتطرِيَّةٍ   وفي البداوةِ حسنٌ غير مجلوب

وقال آخر:

تمرُّ بكَ الأبطالُ كَلْمَى[1] هزيمة[2]   ووجهكَ وضَّاحٌ وثغرك باسمُ

٢ - صل الكلمات في العمود الأول بالوزن المناسب لها من العمود الثاني :

(١)	(٢)
حماية	تفعيل.
تسيير	فعل.
اكتساح	فعالة.
رأي	افتعال.

٣ - اذكر مصادر الأفعال الآتية:

(بَارَزَ - اِجْتَاحَ - استغفَرَ - طارَ - سَلَّم).

رابعاً - التطبيقات الإملائية

١ - وضح في جدول سبب كتابة الهمزة في آخر الكلمات على النحو الآتي :

(جزء - هواء - يضيء - يقرأ).

(١) مجروحة .   (٢) مهزومة .

٢ – املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة من العمود المقابل:

– توزعت الشوارع الفرعية على .... المدينة
– .... المهندسون حلقات من الأسوار حول المدينة
– سلبت بغداد قلوب.....
– كان الخندق الغربي حول المدينة .... بالماء
– .... الخليفة في بناء بغداد عام ١٤٥هـ.
– .... الناس إلى بغداد من كل صوب.

جاء
بدأ
أَنْشَأَ
الشعراء
أحياء
مملوءاً
الفقهاء

خامساً – الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي:

بغداد عاصمة الحضارة العربية والإسلامية الزاهرة.

بغداد عاصمة الحضارة العربية والإسلامية الزاهرة

سادساً – التعبير

اكتب موضوعاً في نصف صفحة عن:
بغداد عاصمة الحضارة العربية الزاهرة في القرون الوسطى.

الوحدة السابعة

قـراءة

رابعـــة العـدويـــة

انقضَى قرنُ الصحابةِ والتابعين – أولئك الرجالُ الذين صدقوا ما عاهدوا اللَّهَ عليه – بعد أن أنجبَ واحدةً من أشهرِ أعيان عصرِها ، زاهدةً ، سرى ذكرُها في الآفاقِ ، وبقيت سيرتُهَا ، وأقوالُهاَ على ألسنةِ الناسِ متعاقبةً على مرِّ الأزمانِ.

ففي العقدِ العاشرِ من القرنِ الهجريِّ الأول، وفي بيتٍ فقيرٍ من بيوتات آل عتيك القبيلة القيسيّة ، كان ميلاد أمِّ الخيرِ رابعةَ بنت إسماعيلَ العدويَّة البصريةِ التي أوْلَتْها أسرتُها – على الرّغمِ من فقرِها – عنايةً خاصّةً.

وبينما كانت رابعةُ مع أسرتِها ضمنَ قافلةٍ في رحلةٍ من الرحلات، وهي لم تتجاوزْ سن الطفولة بعد، فوجئتِ القافلةُ بهجومٍ مروِّعٍ من قبل قُطَّاع الطرقِ، وكانت رابعةُ إحدى ضحايا ذلك الهجومِ إذْ أُخذتْ أسيرةً ، وعُرضتْ للبيع في أحدِ أسواقِ الرقيق، فشروها بثمن بخسٍ، فكان قدَرُها أنَّ سيدَها يحترفُ مهنةَ الغناءِ ويمتلكُ عدداً من الجواري، والعبيدَ يسخِّرُهم لتلك المهنةِ، يتجوّلُ بهم في الأصقاعِ وتستضيفهم بعضُ قصور الأمراء، والولاة، وكبار التجار.

نالت رابعةُ حظوةً خاصّةً، وذاقت لذّةَ حياةِ التّرفِ، إلاَّ أنَّ قلبَها لم يطمئنَّ قطّ ، لهذا النوعِ من الحياة ، فظلّتْ تُعاني من ذلك أيّما معاناة ، وفي ظلِّ تلك المعاناةِ بقيتْ دائبةَ التفكيرِ في مصيرِها بيدَ أن معاناتِها الأشدَّ، ومحنتَها الحقيقيّةَ بدأت عندما قادَها تفكيرُها إلى التوبةِ من تلك الحياة

وتركِ العملِ الذي أُجبرت على ممارستهِ زمناً من عمرِها، فتعرّضت– نتيجةً لذلك – لأبشع أنواعِ التعذيبِ من قبل سيِّدِها، علَّها ترجعُ عن قرارِها ، إلاّ أنَّ تعذيبَهَا وسَجنَها وحرمانَها من الطّعامِ لفتراتٍ لا يتحمّلُها الإنسانُ العادي لم يثنها عن قرارِها، فتحملت وصبرت على عذاباتِ المخلوقين واتّجهت نحو الخالقِ تعبدُه وتناجيه ، حتى فرّجَ اللهُ عنها كربَها ، وأكْسَبَها حرِّيتَها على يد رجلٍ صالحٍ اشتراها وأعتقها.

وبعد أن تحرَّرت رابعةُ العدويَّةُ من قيودِ الرِّقِّ والعبوديّةِ بدأت مرحلةٌ جديدةٌ من حياتِها وهي الاستمرارُ في محاربةِ شهواتِ النفسِ، مستعينةً باللهِ سبحانهُ وتعالى، متّخذةً الابتعادَ عن الناسِ وسيلةً ، والإكثارَ من الصلاةِ والصومِ سلوكاً وطريقةً، حتى قيلَ : إنّها كانت تقوم الليلَ كلَّهُ، فإذا طلع الفجرُ هجعتْ في مصلاَّهَا هجعةً خفيفةً حتى يسفرَ الفجرُ ، فتنهضَ فزعة وتقول: « يا نفسُ كم تنامين ! وإلى كم تنامين ! يوشكُ أن تنامي نومةً لا تقومين منها إلاَّ لصرخةِ يوم النُّشور» ومع هذا فإنَّها كانت تُخفي الكثيرَ من حسناتِها لأنّ قولها لأتباعِها، « اكتموا حسناتِكم كما تكتمونَ سيئاتِكم» يدلّ على ذلك الكتمان.

وهكذا انقطعت رابعةُ عن الدنيا، ولم تغرِها ملذّاتُها كما لم تخضعها قسْوتُها فقد قيل: « إنّه لم يُعرفْ عنها أنّها طلبتْ أحداً متاعاً من متاع الدنيا»، وأنّها لما سئلت عن ذلك أجابت: « .... كيف أسأل الدنيا ممن لا يملكها» ؟

وقد اشتهرَتْ رابعةُ بحبِّها للّهِ سبحانه وتعالى، كانت ترى أنّ قلبَها خالٍ من أي هوًى يدركه الزوالُ، وأنها تشتاق إلى هوىً أثبتَ تماسُكاً ،يربط بينَها وبين عالِم خالدٍ، فنذرت نفسَهَا للهِ تعالى بعد أن سطعَ في قلبها نورُ قول اللهِ تعالى: ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾[1]

وقوله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ﴾[2]

ولرابعةَ في حبِّها لله الكثيرُ من الأدعيةِ والمناجاةِ شعراً ونثراً.

ومن أشهر مقطوعاتِها الشعرّيةِ قولُها:

أحـــبـكَ حـــبَّـيـنِ حبَّ الهـوى وحــــبّـــــاً لأنـكَ أهــلٌ لـذاكـا
فـأمَّـا الـذي هـو حُبُّ الـهـوى فَـشُـغلي بذكـرِكَ عـمَّن سـوَاكـا

ولم ترحلْ رابعةُ عن الدنيَا إلاّ وقد نالت شهرةً لم تنلْها إلاَّ نساءٌ معدوداتٌ، فكانت إحدى أعلامِ عَصْرِها يفدُ إليها عددٌ كبيرٌ من الزُّهَّادِ والعبادِ، ويلتف حولَها عددٌ كبيرٌ من الطلابِ والتلاميذِ يحضرونَ مجالسَ ذكرِهَا بلهف، ويستمعون إلى أقوالها بحرص، وبعد أن جاوزت الثمانين من العمر ، ودّعتْ طلاَّبَها وودَّعوها، وعيونُهم تفيضُ من الدمعِ، ومَنْ حولَها يردِّدون قول اللهِ تعالى:

﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۝ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾[3]

---

(١) سورة المائدة من الآية ٥٤ .

(٢) سورة البقرة من الآية: ١٦٥ .

(٣) سورة الفجر، آية: ٢٧ – ٢٨ .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الرقيق	العبيد	لم يثنها	لم يردها
الأصقاع	النواحي	تناجيه	تدعوه سراً
حظوة	مكانة خاصة	هجعت	نامت
دائبة	جادة ومستمرة	أعيان	أشراف

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – متى كان ميلاد رابعة العدوية؟

٢ – كيف دخلت رابعة حياة العبودية؟

٣ – ما المحنة التي عاشتها رابعة؟

٤ – كيف حصلت رابعة على حريتها؟

٥ – ما السلوك الذي سلكته رابعة للتخلص من شهوات نفسها؟

ثانياً – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– قصدت رابعة بقولها : « اكتموا حسناتكم . . . . » :

– الأعمال الصالحة ( ).

– الأعمال الخاصة ( ).

– الصدقات والنوافل ( ).

- لم تطلب رابعة من أحد شيئاً من متاع الدنيا لأنها:
  - تعرف أنهم لن يعطوها ( ).
  - خافت أن تتهم بالتسول ( ).
  - تعلم أن الرزق بيد الله ( ).

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأوّل بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني:

(١)	(٢)
شروها بثمن بخس	تركت متع الحياة
لم يثنها عن قرارها	يتنقل بين المناطق
يتجول في الأصقاع	لم يردها عن عزمها
انقطعت عن الدنيا	باعوها بقيمة ناقصة

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى:

- يقال: باعوها بسوق الرقيق بثمن رخيص.
  - ويقال: صاحب القلب .... سريع الاستجابة للإيمان.
  - ويقال: اشترى المحسنُ الخبز ... وقدمه للفقراء.
- وقيل: كانت رابعة تقوم الليل كله.
  - ويقال: المعلمة .... بأداء عملها على أكمل وجه.
  - ويقال: الطالبه .... من نومها مبكرة.
  - ويقال: بعض النساء .... مقام الرجل في الكثير من الأعمال.

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس:

– معنى كلمة «مروع»: (مفزع – مقنع – مسرع)
– مفرد كلمة «آفاق»: (أَفَّاق – أَفِقْ – أُفُقْ)
– ضد كلمة «عبودية»: (شرعية – حرية – رجعية)
– ضد كلمة «يسفر»: (يرحل – يظلم – يقيم)
– جمع كلمة «متاع» (متاعات – أمتعة – متع)

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

الكشف في المعاجم

مقدمة:

قد يعترضك –وأنت تقرأ– غموض في معاني بعض الكلمات، والسبيل إلى معرفة معاني الكلمات هو الرجوع إلى المعاجم اللغوية. وقد سبق لك أن درست في العام الماضي كيفية بناء المعاجم، وفي هذا الدرس ستتعرف على كيفية «الكشف في المعاجم»، وبالذات المعاجم المتداولة بين أيدينا ومنها مختار الصحاح، والمصباح المنير، والقاموس المحيط.

ولكي يسهل عليك البحث في هذه المعاجم عليك اتباع الآتي:

أولاً: أن تتذكر ترتيب الحروف الهجائية «أ،ب،ت، . . . .إلى الياء».

ثانياً: أن تعرف الطريقتين اللتين سارت عليهما المعاجم اللغوية في ترتيب كلماتها.

الطريقة الأولى: وهي التي سار عليها مختار الصحاح والمصباح المنير، وغيرهما وتتلخص في:

١– ترتيب الكلمات بحسب حروفها الهجائية الأصلية «أي مجردة من الحروف الزائدة».

٢ – تقسيم الكلمات بعد ترتيبها إلى ثمانية وعشرين باباً بعدد حروف الهجاء واعتبار الحرف الأول من الكلمة هو (الباب) ويندرج في كل باب جميع الكلمات التي تبدأ بهذا الحرف.

٣ – ترتيب الكلمات داخل كل « باب » بحسب الحرف الثاني ثم الثالث. فإذا أردنا أن نكشف عن كلمة « أخذ » فإننا نجدها في أول الأبواب وهو باب « الهمزة » وترتيبها في هذا الباب بين الكلمات التي ثانيها الخاء وثالثها « الذال ».

الطريقة الثانية:

هي التي سار عليها « القاموس المحيط وغيره » وتتلخص في:

١– ترتيب الكلمات بحسب حروفها الهجائية الأصلية « مجردة من الحروف الزائدة » واعتبار الحرف الأخير من الكلمة هو « الباب » ويندرج في كل باب جميع الكلمات التي تنتهي بهذا الحرف.

٢ – تقسيم الكلمات بعد ترتيبها إلى ثمانية وعشرين باباً على أساس أن الباب هو الحرف « الأخير ».

٣ – تقسيم كل باب إلى عدة فصول باعتبار الفصل هو الحرف « الأول » من الكلمة ورتبت الكلمات في كل فصل بحسب ترتيب الحرف الثاني بين حروف الهجاء.

فإذا أردنا الكشف في القاموس المحيط عن الكلمة السابقة « أخذ » فإننا نجدها في باب « الذال » فصل « الهمزة » كما يحدد مكانها بين الكلمة التي ثانيها حرف « الخاء ».

والآن نأتي إلى موضوع درسنا وهو « الكشف في المعاجم »

خطوات الكشف في المعاجم:

١ – إذا أردت أن تعرف معنى (زَهَدَ) فماذا تفعل؟

لابد أنك عرفت أنك ستجدها في باب (الزاي) وأنها ستكون في

الكلمات التي ثانيها « الهاء » وثالثها « الدال » هذا بالنسبة لمختار الصحاح والمصباح المنير. فكيف تبحث عنها في القاموس المحيط؟

ستجد أنها في باب « .... » « فصل « الزاي » وتجدها في الكلمات التي ثاني حرفها « .... »

إذن هناك كلمات يسهل البحث عنها وهي: الفعل الماضي، والاسم المفرد مثل (رَحَلَ – كتب – أسد – ولد ...).

أما إذا أردت الكشف عن كلمة مثل (استغفر) فإنك ستعيدها إلى أصلها « .... » وتفتش عنها في باب « الغين » في المختار والمصباح وفي باب « الراء » في القاموس المحيط لأن « استغفر » مزيد « غفر » ولذا فإنك تجرده أولاً من الحروف الزائدة.

– وكذلك في الجموع مثل كلمة « الأصدقاء » فإنك سترجعها إلى مفردها (....) والفعل الذي اشتقت منه « صدق » وتتبع بعد ذلك الخطوات السابقة.

فإذا كان الفعل مضارعاً مثل (ينصر) فإنك ستعيده إلى الماضي (...) وكذلك في فعل الأمر مثل « اكتب » يعاد إلى الماضي « ... ».

وفي المصادر مثل: سجود يرد إلى « ... ».

أما بالنسبة للكلمات المعتلة الوسط والآخر فإن الخطوات السابقة لا تنطبق عليها إلاّ بعد معرفة أصل حرف العلة فمثلاً كلمة (قال) نردها إلى المضارع « .... » أو إلى المصدر « قولاً » وبذلك نعرف أن أصل « الألف » هو « الواو » وكذلك الفعل « دعا » المضارع منه « .... » وفي الاسم « فتى » نأتي بالجمع« فتية أو المثنى « .... » فنعرف أن أصل الألف في « دعا » « ... » وفي « فتى » « الياء ».

نلاحظ أن

١- المعاجم اللغوية تختلف في ترتيبها:
فكل من (مختار الصحاح والمصباح، المنير وما يشبههما، يجعل الحرف الأصلي الأول هو (الباب) ثم ينظر إلى الحرف الثاني والثالث.
والقاموس المحيط ومن سار على منواله يجعل الحرف الأصلي الأخير هو «الباب» والحرف الأول «الفصل» ثم ينظر إلى الحرف الثاني.

٢- بعض الكلمات يتم تغييرها قبل الكشف عنها:
أ - فالمزيد يجرد من أحرف الزيادة، والجموع ترد إلى مفرداتها، والمضارع والأمر يردان إلى الماضي.
ب- الأفعال المعتلة الوسط أو الآخر ترد إلى المضارع ليعرف أصل الألف والأسماء تجمع لمعرفة أصل الألف.

التدريبات الصرفية

١ - حدد الحروف الأصلية في الكلمات الآتية واكشف عنها في المصباح المنير:
(قافلة - زهاد - استدرج - انقطع - مطمئن)

٢ - كيف تكشف في مختار الصحاح عن الكلمات الآتية:
(حظوة - كروب - يحترف - أصقاع)؟

٣ - في أي أبواب القاموس المحيط وفصوله تجد الكلمات الآتية:
(كسب - مصير - قطع - الترف)؟

٤ - ابحث عن معاني الكلمات الآتية في القاموس المحيط ومختار الصحاح:
(اشترى - رقيق - مملوك - حرّ).

٥ – نموذج للكشف في المعاجم:

(استدعى – كرماء – واثق).

م	الكلمة بعد التغيير	طريقة الكشف في مختارالصحاح		طريقة الكشف في القاموس المحيط	
		الباب (الحرف الأول)	ثم الحرف الثاني والثالث	الباب (الحرف الأخير)	الفصل (الحرف الأول مع الثاني)
١	دعا (يدعو)	الدال	مع العين والواو	الواو	الدال مع العين
٢	كريم من كرم	الكاف	مع الراء والميم	الميم	الكاف مع الراء
٣	وثق	الواو	مع الثاء والقاف	القاف	الواو مع الثاء

الدرس الثالث

إمــــلاء

تطبيقات إملائية
على زيادة بعض الحروف

اقرأ ما يأتي:

في كل عصر نجد أولئك العبَّاد الذين يذكرون ربهم ولا يشغلهم عن ذكرالله تجارة ولا مال، كما نجد نساءً أولات صلاح وتقوى كرابعة العدوية وغيرها.

والكتاب السابقون كتبوا عن مشاهير عصورهم من الزهاد والعباد، ولكننا في هذا العصر نفتقد ذلك، فشبابنا في هذه الأيام لم يسمعوا، أو يقرؤوا كتاباً، أو موضوعاً يتحدث عن زهاد وعباد هَذا العصر فهل انتهى الزهد؟!! .

وهل غاب الزهاد والعباد؟!!

١ – استخرج من القطعة السابقة الآتي:

– اسمين زيدت فيهما الواو.

– اسمين زيدت فيهما الألف وبين السبب .

– فعلين زيدت فيهما الألف وبين السبب .

٢ – املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل فيما يأتي :

– لابد أن تحترم .... الفضل عليك .

– في مكتبة صديقي .... كتاب .

– الأخيار .... أنفسهم لله تعالى .

– تولى ... موسى منصب أمين عام جامعة الدول العربية .

ألي – أولي
مئة – مائة
باعوا – باعو
عمرو – عمر

الدرس الرابع

الخط :

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قالت رابعة وهي تناجي الله تعالى :

يا مؤنس الأبرار في خلواتهم   يا خير من حلّت به النزَّالُ

يا مؤنس الأبرار في خلواتهم   يا خير من حلت به النزال

الدرس الخامس

التعبيـــــــــر

١ – التعبير الشفهي

تحدث مع زملائك عن حياة رابعة العدوية حول النقاط الآتية :

١ – حياتها في سن الطفولة .

٢ – وقوعها في الأسر .

٣ – معاناتها عندما قررت ترك حياة الغناء .

٤ – حبها لله سبحانه وتعالى .

٢ – التعبير الكتابي

اكتب بأسلوبك حول النقاط السابقة ما لا يقل عن عشرة أسطر.

النشـــاط

ابحث في أي كتاب عن شخصية امرأة مشهورة ولخصه بأسلوبك وقدمه لمعلمك وزملائك.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً – الفهم والاستيعاب

١ – أجب عن الأسئلة الآتية :

– من رابعة العدوية؟

– ما الحدث الذي تعرضت له رابعة وهي طفلة؟

– كم كان عمر رابعة عند وفاتها؟

– هل يجب على كل من أراد التقرب إلى الله أن يبتعد عن الناس؟ ولماذا؟

٢ – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

قصدت رابعة بقولها « حب الهوى »

انشغالها بذكر الله ( )

انشغالها بكسب الرزق ( )

انشغالها بحب الحياة ( )

ثانياً - التدريبات اللغوية

١- املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:
- عرفت رابعة .... والزهد والتقوى.
- كانت تهرب من الشهرة، و.... إلى الخلوة والابتعاد عن الناس.
- وكانت .... الليل كله وإذا طلع الفجر .... هجعة خفيفة.

تهجع
تسافر
تقوم
بالورع
تفيء

٢- ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:
(محنة - الجواري - حظوة - ذاق).

ثالثاً - التطبيقات الصرفية

كيف تكشف عن معاني الكلمات الآتية في مختار الصحاح، والقاموس المحيط؟
(مشاهير - استخرج - صَأْلَ - نَسَقْ)

رابعاً- التطبيقات الإملائية

اقرأ ما يأتي:

«إن التاريخ لم يشهد رجالاً عقدوا عزمهم ونواياهم على غاية تناهت في العدالة والسموّ، ثم نذروا لها حياتهم على نسق تناهى في الجسارة والتضحية والبذل، كما شهد في أولئك الرجال حول الرسول ﷺ » [1]

(١) رجال حول الرسول، خالد محمد خالد.

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

– اسماً زيدت فيه الألف وبين السبب .

– فعلين زيدت فيهما الألف وبين السبب .

– اسما زيدت فيه الواو .

٢ – املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل :

– الفارس اليمني ... بن معدي كرب من أبطال القادسية .

– جل النساء .... عطف وحنان .

– الأخيار لم .... بعض الحلال إلا خشية من الوقوع في الحرام .

عمر
عمرو
أولات
ألات
يتركو
يتركوا

خامساً – الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قال الشاعر :

حول حب الله ما عشت مع الشوق أحوم

حول حب الله ما عشت مع الشوق أحوم

سادساً – التعبير

اكتب سبعة أسطر تعبِّر فيها عن شخصيّة إسلامية من الصحابة أومن غيرهم موضحاً ما قامت به تلك الشخصية من أعمال جليلة، وما يمكن أن يفيدنا في حياتنا .

الوحدة الثامنة

قــراءة

قصة ومَثَل [1]

حُكِي أنَّ أخَوين كانا في إبلٍ لَهُما، فأجدبتْ بلادُهما، وكان بالقربِ منهما وادٍ خصيبٌ، وفيه حيَّةٌ تحميه من كلِّ أحدٍ، فقال أحدُهُما للآخرِ: يا فلانُ؛ لو أنيِّ أتيتُ هذا الواديَ المُكْلِئَ فرعيتُ فيه إبلي، وأصلحتُها، فقال له أخوه: إنيِّ أخافُ عليك الحيَّةَ، ألا ترى أنَّ أحداً لا يهبطُ ذلك الواديَ إلاَّ أهلكَتْهُ؟ قال: فو اللّهِ لأفعلنَّ ! فَهَبَطَ الواديَ، ورَعَى به إبلَه زماناً.

ثم إن الحيَةَ نهشتْهُ فقتلتْهُ، فقال أخوه: واللّهِ ما في الحياة بَعْدَ أَخي خيرٌ، فلأطلبَنَّ الحيَّةَ ولأقْتلنَّها، أو لأتْبَعَنَّ أخي، فهبَطَ ذلك الواديَ وطلبَ الحيّةَ ليقتلَها؛ فقالت الحيَّةُ: ألستَ ترى أنيِّ قتلتُ أخاكَ؟ فهل لك في الصلحِ فأدَعَك بهذا الوادي تكونُ فيه، وأعطيَكَ كلَّ يومٍ ديناراً مابقيتَ؟ قال: أوَ فاعلةٌ أنتِ! قالتْ: نعمْ. قال: إنيِّ أفعلُ، وحلف لها وأعطاها المواثيقَ لا يضرُّهَا، وجعلتْ تُعطيْه كلَّ يومٍ ديناراً، فكثُر مالُه حتَّى صار من أحسنِ الناسِ حالاً، ثم إنّه ذكر أخاهُ، فقال: كيف ينفَعُني العيشُ وأنا أنظرُ إلى قاتلِ أخي؟ ثم عمد إلى فأسٍ فأخذَها؛ ثم قعدَ لها؛ فمرَّتْ به فتبعَهَا، فضرَبَها فأخطأها، ودخلت الجحرَ، ووقعت الفأسُ فوق جُحرِها فأثّرت فيه، فلما رأتْ ما فعل قطعتْ عنه الدينارَ؛ فخاف الرجلُ شرَّها، وندمَ؛ فقال لها: هل لكِ أن نتواثقَ، ونعودَ إلى ما كنّا عليهِ؟ فقالت: «كيفَ أعاودُك وهذا أثَرُ فأْسك».

---

(١) المستطرف، للأبشيهي وقصص العرب.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أجْدَبَت	يبست	نَهَشْته	لدغته
خَصيب	كثير الزرع والخير	المواثيق	العهود
المكْلِئ	المعشب	جحرها	مسكنها

الحوار والمناقشة :

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ماذا كان عمل الأخوين؟

٢ – لِمَ ندم الأخ وحاول مصالحة الحيَّة؟

٣ – ما الخطأ الذي وقع فيه الأخ الثاني في رأيك؟

٤ – وضح باختصار ما يستفاد من قول الحية : « كيف أعاودك وهذا أثر فأسك » .

٥ – ما الذي تعلمته من هذه القصة؟

ثانياً : ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– عبارة (والله ما في الحياة بعد أخي خير) تدل على :

- عدم التفريط في حق الأخوة ( ).
- حبه الشديد للحياة ( ).
- حبه الشديد للقتال ( ).

– (كيف أعاودك وهذا أثر فأسك) المثل يدعو إلى :

- الاتكال على الغير ( ).
- أخذ الحيطة والحذر ( ).
- التعاون والتضامن ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يناسبها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
قعد للحية	تركت علامة ظاهرة فيه .
أثرت فيه	استعد وتهيأ لها .
كيف أعاودك	سعى لقتلها .
طلب الحية ليقتلها	منعت عنه النقود .
قطعت عنه الدينار	كيف أثق فيك وأرجع إليك .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

– يقال : هبط ورعى إبله زمناً .

ويقال : ... مستوى التلاميذ بعد غياب الأستاذ .

ويقال : ... الأرض عن مستواها بسبب عدم ردمها جيداً .

– يقال : قطعت عنه الدينار.
ويقال : ... البنت التفاحة.
ويقال : ... هند عهداً بالوفاء لزميلاتها.
ويقال : ... السيارة مشواراً في السفر.
ويقال : ... جهيزة قول كل خطيب.

٤ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس:

معنى كلمة (عمد)	(قصد – صعد – حصد)
مفرد كلمة (مواثيق)	(ميثاق – موثوق – وثيق)
جمع كلمة (فأس)	(فأسات – فؤوس – فأؤوس)
ضد كلمة (أجدب)	(أحدب – أخصب – اردب)

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

اسما الفاعل والمفعول

الأمثلة:

المجموعة الأولى	**المجموعة الثانية**
١ – أنْتَ شاكرٌ لله على نعمه.	**١ – فضلُ اللّهِ مشكورٌ من المؤمنين.**
٢ – سعاد معلِّمةُ الصدقِ لأبنائها.	**٢ – الصدقُ مُعلّمٌ للأبناء.**
٣ – مُستَخْرِجُ البترولِ يمنيّ.	**٣ – الغازُ مُستخرَجٌ من مأْربَ.**

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي: ....، ....، .... تأمّل الكلمات جيِّداً من حيث التركيب والدلالة. علام تدلّ الكلمات الثلاث؟ إنها تدل على صفة وعلى موصوف اتصف بها فالكلمة الأولى

(شاكر) تدل على صفة الشكر ، وعلى من اتصف بها ، فيقال : . . .
والكلمة الثانية . . . تدل على صفة التعليم ، وعلى من اتصف بها فيقال : معلِّمة .

والكلمة الثالثة : . . . . تدلّ على صفة . . . . . وعلى من اتصف بذلك الاستخراج فيقال : مستخرج . وقد سبق أن عرفت أن الاسم الذي يدل على صفة وموصوفها يعدّ من الأسماء المشتقة .

تأمّل في الصِّفة . هل وقعت من الموصوف أو وقعت عليه؟ إنها وقعت من الموصوف؛ فصفة الشكر وقعت من الشاكر، وصفة . . . وقعت من المعلمة، وصفة الاستخراج وقعت من . . . وهذا النوع من المشتقات يسمىَّ اسم فاعل . ومعنى ذلك أن اسم الفاعل هو ما دل على موصوف وعلى صفة وقعت من ذلك الموصوف .

وإذا أعدت النظر إلى اسم الفاعل في أمثلة المجموعة الأولى، ماذا تلاحظ من حيث التركيب؟ فاسم الفاعل الأول . . . جاء على وزن (فاعل) لأن فعله ثلاثي (شكر) وهذا يدلّ أن كل فعل ثلاثي يأتي اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) أما اسم الفاعل الثاني (معلِّمة) فإنه قد جاءت على وزن (مفعِّلة) لأن فعله رباعي بتضعيف العين (علَّم) على وزن (فَعَّلَ) فاسم الفاعل من هذا الفعل يأتي على هيئة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره . فالفعل المضارع (يُعَلِّم) إذا أردنا أن نصوغ اسم الفاعل منه نحوِّل الياء فيه إلى ميم مضمومة ، ونكسر ما قبل الآخر، (يُعَلِّمُ : مُعَلِّم) ومثلها (يَنْتَصِرُ : مُنْتَصِرٌ) من الخماسي، وكذلك (يَسْتَخرجُ : مُسْتَخرِجٌ) من السداسي كما في المثال (٣)، وقِسْ على ذلك . ومعنى هذا أن اسم الفاعل يصاغ من غير الثلاثي على هيئة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر – كما سبق – .

أما الكلمات في أمثلة المجموعة الثانية فهي: ....، ....، .... .

تأمّل معاني الكلمات الثلاث تجد أن الكلمة الأولى (مشكور) تدلّ على أن الشكر وقع على (فضل الله)من الغير، فالذي فعل الشكر هو غير الموصوف به (فضل الله). وإن الكلمة الثانية ... تدلُّ على أن التعليم وقع على (الصدق) أي أنه (عُلِّم) للأبناء، والذي فعل التعليم هو غير الصدق ومثلها كلمة (مُستَخْرَج) في المثال (٣) فالاستخراج وقع على البترول والذي فعل الاستخراج غير البترول، وهذا النوع من الأسماء (مشكور، ...، ...) يسمىّ (اسم مفعول) لأن الحدث الذي اتصف به الاسم وقع عليه من غيره ومعنى ذلك أن كل اسم يدلّ على صفة وقعت على ذلك الاسم من الغير يسمىّ (اسم مفعول) فكلمة (مشكور) تدلّ على الشكر وعلى من وقع عليه الشكر، وكلمة (معلَّم) تدل على ... وعلى من وقع عليه التعليم، وهو ... وكلمة ... تدل على الاستخراج ومن وقع عليه الاستخراج وهو البترول، وقد سبق أن عرفت أن هذا النوع من الأسماء يعدّ من المشتقات.

أعد النظر مرة أخرى في الكلمات الثلاث تجد أن الأولى (مشكور) على وزن (مفعول) لأن فعلها ثلاثي (شَكَرَ) ومعنى ذلك أن كل فعل ثلاثي يأتي منه اسم المفعول على وزن (مفعول) فنقول: (شكر: مشكور – ضرب: مضروب – كتب: مكتوب) وهكذا. أما الاسمان: مُعَلَّمٌ – مُسْتَخرجٌ) فقد جاء كل منهما على هيئة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر لأن فعل الاسم (مُعَلَّم) (عَلَّم) وهو رباعي، وفعل الاسم (مُسْتَخْرَج) (استخرج) وهو سداسي. ومعنى ذلك أن كل فعل زاد على ثلاثة أحرف فإن اسم المفعول يأتي منه على هيئة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره.

نلاحظ أنّ

١ – اسم الفاعل هو اسم مشتقٌّ يدلّ على من وقع منه الفعل أو قام به.

- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)، ومن غير الثلاثي على هيئة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

٢ – اسم المفعول هو اسم مشتقّ يدلّ على من وقع عليه الفعل.

- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)، ومن غير الثلاثي على هيئة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

التدريبات الصرفية

اقرأ ما يأتي:

قال الشاعر:

أأكذب عامداً من أجل مال؟ فليس بنافعي ما عشت مالي

وقال آخر:

يا رعى الله المربي كم له من أياد رغم أنف الجاحدين
رائد الخير ومعراج العلا وهدى النشء ونور المدلجين

١ – استخرج من الأبيات السابقة كل اسم فاعل واذكر فعله.

اقرأ ما يأتي:

قال تعالى:

﴿ وَأَصْحَٰبُ ٱلْيَمِينِ مَآ أَصْحَٰبُ ٱلْيَمِينِ ﴿٢٧﴾ فِى سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ ﴿٢٩﴾
وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ ﴿٣٠﴾ وَمَآءٍ مَّسْكُوبٍ ﴾[١].

(١) سورة الواقعة، الآيات: ٢٧ – ٣١.

قال الشاعر:

لعلَّ عتبك محمود عواقبه   وربما صحت الأجسام بالعلل

وقال آخر:

حنانيك مسئولاً ولبيك داعياً   وحسبي موهوباً وحسبك واهباً

٢ – استخرج مما سبق أسماء المفعولين، موضحاً أفعالها.

٣ – صغ اسم فاعل من الأفعال الآتية:

غفر – أحسن – احترس.

٤ – صغ من كل فعل مما يأتي اسم مفعول، وضعه في جملة تامة:

مُنح – عُرف – بُني – يشاهد – يعطي.

الدرس الثالث

الإمــــلاء

إملاء اختباري

اكتب ما يملي عليك معلمك.

الدرس الرابع

الخــــط

اكتب بخط النسخ في كراستك مايأتي:

﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴾[1].

(١) سورة الاسراء، الآية: (٣٤).

الدرس الخامس

١ – التعبير الشفهي

تحاور مع معلمك وزملائك حول موضوع الدرس محدداً مالذي تعلمته منه.

٢ – التعبير الكتابي

اكتب في حدود عشرة أسطر عما تم مناقشته شفوياً حول هذا الموضوع مع الاستدلال بحديث شريف.

النشـــاط

ابحث في المكتبة أو في أحد الكتب المدرسية عن بعض الأمثال والحكم واعرضها على زملائك في الفصل.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً – الفهم والاستيعاب

– **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١ – ما الذي حَمَلَ الأخوين على الرحيل من بلادهما؟

٢ – لِمَ رفضت الحية العودة إلى العهد السابق؟

٣ – كَثر مال الأخ وصار من أحسن الناس حالاً، فما الذي دفعه لقتل الحية؟ وهل نجح في ذلك؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

– إن أحدا لا يهبط ذلك الوادي إلا . . .
– حلف لها وأعطاها . . . لا يضرها.
– ضربها . . . ودخلت الجحر.
– كيف أعاودك وهذا . . . فأسك.

أثـر
فأخطأها
المواثيق
أهلكته
موضع

٢– ضع الكلمات الآتية في جمل توضّح معناها:

ندم – خصيب – هبط – مواثيق.

ثالثاً – التطبيقات الصرفيّة

١ – صغ اسم الفاعل مما يأتي:

حفظ – درس – قال – باع – سأل.

٢ – ضع مكان كل فعل في العبارات الآتية اسم فاعل مناسباً:

– المجتهد يستوعب دروسه.
– الخير يدل على فاعله.

٣ – صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

أخذ – أكل – أمر.

رابعاً : التطبيقات الإملائية

١ – ضع خطاً تحت الكلمات التي بها ألف زائدة فيما يأتي :

– قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾[1] .

٢ – عين الكلمات التي بها واو زائدة فيما يأتي :

– ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى ﴾[2] .

خامساً – الخط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي :

فإن يك شطر هذا اليوم ولى فإن غدا لناظره قريب

سادساً – التعبير

اكتب موضوعاً عن الوفاء بالعهد مبيناً قيمته في حياة الإنسان .

---

(١) سورة الحج ، الآية :(٧٧) .

(٢) سورة النور، الآية : (٢٢) .

الوحدة التاسعة

نصوص وتذوق

نـــبـــلٌ وكـــرم

للمقنع الكندي

(١)

وإنَّ الَّـذيْ بَـيـنـي وبـين بَـنـي أبـيْ — وبينَ بني عـــمِّي لمختـــلفٌ جـــدًّا

أراهـم إلى نـصــــري بـطاءً وإنْ هُـمُ — دعـوني إلى نصْـرٍ أتيـتُـهـمُ شَـدَّا

فـإن أكلوا لحـمي وفَـرت لحـومـهـم — وإن يهدمُوا مجدي بنيت لهم مَجْدا

وإن ضيَّعوا غيبي حفظتُ غيوبَهم — وإن هم هَوُوا غيِّي هَويت لهم رُشدْا

وإن زَجَــروا طيــراً بنَحْسٍ تمرُّ بي — زجـرتُ لهم طيـراً تمَرُّ بـهم سَـعْـدا

ولا أحْـمِل الحـقْـدَ القَـديمَ عليـهـمُ — وليس رئيسُ القومِ مَنْ يَحملُ الحقدا

(٢)

لهم جُلُّ مـــالي إن تَتَـابَعَ لي غنىً — وإن قلَّ مـــالي لـمْ أكلفـهـمُ رِفْـدا

وإنّي لعـبــدُ الضَّـيـفِ مـادامَ نازلاً — وما شيـمـةٌ لي غيـرُهاَ تُشبِهُ العَبْدا

التعريف بالشّاعر :

المُقَنّع الكنديّ من شعراء العصر الأُموي، واسمه محمد بن ظفر بن عمير بن أبي شمّر من بني كندة، ولقب بالمقنع لأنه كان يقنع وجهه، وهو صاحب سيادة في قومه، وكان كثير السخاء لا يردُّ سائلاً عن شيء.

جـــو النـــص :

في هذه الأبيات يأسىَ الشاعر من سلوك أهله وقومه نحوه؛ ولكنه يقبل عليهم، ويحرص على ما يرفع شأنهم ويحافظ على كرامتهم، لا على ما يؤذيهم، ويذكر شمائله الطيبة من شجاعة ونبل وسماحة وكرم، وهي صفات تميز بها الإنسان العربي، ومجدها الشعراء لتظل مُثلاً رفيعة سائدة بين الناس.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أكلوا لحمي	اغتابوني	زجر الطير	تهييجه فإذا طار يميناً يكون فألاً سعدا، وإذا طار شمالاً يكون فألاً شؤماً وشرا وهذا كان قبل الإسلام.
وفرت لحومهم	حفظت ذكرهم		
ضيعوا غيبي	ذموني في غيبتي		
غيي	ضلالي		
رشدا	هداية	جل مالي	معظمه.

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على الفكرتين الآتيتين :

١– أوجه الخلاف بين الشاعر وإخوته وأبناء عمه في المعاملة.

٢– الجود والكرم من الصفات التي يتحلى بها الشاعر.

– يشوقنا الشاعر إلى نوع العلاقة التي بينه وبين أقاربه في البيت الأول بأنها مختلفة جداً، فعندما نستمع إلى ذلك نتطلع إلى معرفة السر في هذا الاختلاف ، ويذكر لنا ذلك في الأبيات التالية للفقرة الأولى موضحاً اختلاف معاملته عن معاملتهم له على نحو من التفصيل: فهم لا يسرعون إلى نصرته ، وهو مسرع إلى نصرتهم متى دعوه إلى ذلك ، وإذا ذكروه بسوء في غيبته حفظ غيبتهم ، ولا يذكرهم بسوء، وإن حاولوا هدم أعماله المجيدة ، حرص على ذكر محاسن أعمالهم ليرفع شأنهم ،

وإن قالوا عليه بما يكره وهو غير حاضر، أو سمعوا أحداً يذكره بسوء فلا يدافعون عنه، بينما هو يمسك لسانه ولا يذكرهم بما يؤذيهم. وإن أحبوا له الضلال طلب لهم الرشاد، وإن تمنوا له الشر رجا لهم الخير. ومع كل ما صدر منهم من إساءة فإنه لا يحمل حقداً لهم، فهو رئيس القوم ومن شأن الرئيس أن يكون واسع الصدر متسامحاً مع أهله والآخرين.

وقد عبر الشاعر عن حسن معاملته لأخوته وأبناء عمومته تعبيراً يحتوي على كثير من العواطف التي تؤثر في النفس على الرغم مما يصدر منهم ما يؤذيه، وقد عرض ذلك الاختلاف في المعاملة بتعبيرات بارعة جمع فيها بين الشيء وضده ليوضح المعنى من موقفين مختلفين، هما: البطء والإسراع، الهدم والبناء، الضياع والحرص، الغي والرشد، النَحس والسعد. كذلك في صوره الطريفة في قوله: (أكلوا لحمي) فإنه يتخيلهم وحوشاً ضارية تأكل لحمه، وقوله : (يهدموا مجدي) يتخيل مجده قصراً شامخاً يهدمونه، ومع ذلك لا ينال من مجدهم، بل يبنيه. ثم يلفت انتباهنا إلى بعض العادات التي كانت سائدة قبل الإسلام كإثارة الطير ليكون فأل شؤم أو فأل سعد بناءً على اتجاهه يميناً أو شمالاً.

- وأخيراً يفتخر الشاعر بما يتحلى به من صفة الجود، فهو يفيض على أهله بماله وثروته ولا يبخل عليهم، وإذا قلَّ ماله أو افتقر يوماً لا يطلب منهم ما يسد حاجته، وقد حرص أن يضع أمامنا دليلاً على كرمه فصور نفسه عبداً لضيفه، يقوم على خدمته كما يقوم العبد على خدمة سيده، وليس في خلقه ما يشبه أخلاق العبيد إلاّ هذه الصفة.

الحوار والمناقشة:

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية:

١ – كيف كانت علاقة الشاعر بقومه؟

٢ – في البيت الثاني ما يدل على تحليه بصفة الشجاعة ، وضح ذلك.

٣ – بِمَ صور الشاعر مجده؟

٤ – من عادات العرب قبل الإسلام (التفاؤل والتشاؤم) اشرح البيت الذي يدل على ذلك.

٥ – لماذا لا يحقد الشاعر على قومه؟

٦ – الشاعر يجود على قومه بماله، ولا يطلب منهم عطاء عند فقره. ما البيت الشعري الذي يحمل هذا المعنى؟

٧ – فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم ، فإن اغتابوني صنت أخبارهم
أي الصيغتين تفضل للشطر السابق؟ ولماذا؟

ثانياً – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

جمع الشاعر بين (ضيعوا) و(حفظتُ) ليوضح لنا مدى:

خوفه من عقاب قومه ( )

عجزه عن رد أذاهم ( )

نبله وبعده عن الدنايا ( )

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني:

(١)	(٢)
أتيتهم شدا	تمنوا لي الشر
هووا غيي	لا أطلب منهم عطاء
إن تتابع لي غنىً	حضرت إليهم بسرعة
لم أكلفهم رفدا	ما دمت صاحب ثروة ومال

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى:

– يقال : هوت نفس الشاعر لقومه الرشاد.

– ويقال : .... الصخرة من أعلى الجبل إلى أسفله.

– ويقال : ..... الناقة براكبها.

– ويقال : ..... الريح باردة عاصفة.

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس:

معنى كلمة «حفظتُ» (رعيتُ، أخفيتُ، صنت).

ضد كلمة «هووا» (غضبوا، حزنوا، كرهوا).

جمع كلمة «حقد» (حقود، أحقاد، أحاقيد).

مفرد كلمة «بطاء» (بطيء، مبطئ، باطئ).

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

اسما الزمان والمكان

الأمثلة

(١)

١ – الصباحُ مَطْلَعُ الشمسِ.

٢ – الحديقةُ مَلْعَبُ الأطفالِ.

٣ – باطنُ الوادي مَجْرَى الماءِ.

(٢)

١ – زرتُ مَعْرِضَ المنتجاتِ الوطنيةِ.

٢ – المساءُ مَوْعِدُ وصولِ الطائرةِ.

(٣)

١ – النادي مُلتَقَى الرياضيين.

٢ – الربيعُ مُستودَعٌ لأسرارِ الجمالِ.

٣ – الليلُ مُستقرٌّ لكثيرٍ من المخلوقاتِ.

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى هي: .... ، .... ، ....
إذا نظرت إلى معاني الكلمات ، فماذا تجد؟
ترى الكلمة (مطلع) تدل على زمان (الطلوع)، وكلمة (....) تدل على مكان (اللعب)، وكلمة (....) تدل على مكان (الجريان). فهي، إذن أسماء تدل على زمان وقوع الفعل أو مكانه، وكل اسم يدل على زمان الفعل يسمى اسم زمان، وكل اسم يدل على مكان الفعل يسمى اسم مكان.
وإذا تأملت الأسماء (مَطْلع، .... ، مجرى) تجدها على وزن (مَفْعَلْ).
فما سبب مجيء اسمي الزمان والمكان على هذا الوزن؟
لمعرفة السبب يمكن رد الكلمات إلى أصولها الثلاثية:
فالاسم (مَطْلَع) فعله الماضي (طلع) وهو صحيح الأول والآخر، ومضارعه (تطلُعُ) تجده مضموم العين.
والاسم (تلْعَب) فعله الماضي (....) وهو صحيح .... ، ومضارعه (يلْعَبُ) تجده مفتوح العين.
أما الاسم (مجرى) يكون الماضي والمضارع منه (جرى، ....) لاشك أنك تجده فعلاً معتل الآخر. ومثل هذه الأسماء: مَرْسَى، مَرْمَى.
إذن يجيء اسما الزمان والمكان على وزن (مَفْعَلْ) من الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر الذي عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة. أو الفعل الثلاثي المعتل الآخر.
وفي المجموعة الثانية الكلمتان اللتان تحتهما خط، هما: ... ، .... .
إذا تأملتهما تجد الاسم (.....) يدل على مكان (العرض)، والاسم (....) يدل على زمان (الوعد). وقد جاء كل منهما على وزن (مَفْعِلْ).
لكن، لماذا جاءت الكلمتان هنا على هذا الوزن مع أنهما اسما زمان ومكان؟ لمعرفة ذلك يمكن أن نعيد الكلمتين إلى أصولهما الثلاثية:
فالاسم (مَعْرِض) فعله الماضي (عرَضَ) وهو صحيح الأول والآخر

ومضارعه (يَعْرِضُ) تجده مكسور العين ومثل هذا الاسم: مهبط.
أما الاسم (مَوْعِد) فيكون الماضي والمضارع منه (وعد، ...) تجده فعلاً معتل الأول، ومثل هذا الاسم: مَوْسِم، مَوطِنْ. وهذا شأن الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر الذي عين مضارعه مكسورة. وكذلك الفعل الثلاثي المعتل الأول.
وفي المجموعة الأخيرة الكلمات التي تحتها خط هي: .....،....، ....
تجدها أيضاً تدل على زمان الفعل أو مكانه، فالاسم (....) يدل على مكان (اللقاء) والاسم (....) يدل على مكان (الاستيداع)، والاسم (....) تدل على زمان (الاستقرار).
وإذا أعدنا الكلمات إلى أفعالها وهي: (التقى ، استودع ، استقر). نجدها أفعالاً غير ثلاثية الأحرف. لكن، كيف يُصاغ منها اسما الزمان والمكان؟
نستخرج مضارع كل فعل منها، فيكون على الترتيب:

التقى: يَلْتقي: مُلْتقَى.
استودع: يَسْتودعُ: مُسْتوْدَعْ.
استقر: يَسْتَقرُّ: مُسْتَقَرْ.

فماذا تلاحظ مما سبق؟
أظن أنك ترى أننا نبدل حرف المضارع (ميماً) مضمومة، ونفتح ما قبل آخره فيكون على وزن (اسم المفعول من غير الثلاثي)، وهذا شأن اسمي الزمان والمكان إذا كان فعلهما من غير الثلاثي.
والآن، لاحظ معنا التالي:
قلنا: الحديقة مَلْعَب الأطفال.
ولو قلنا: الصباح مَلْعَب الأطفال.

ما المعنى الذي تفهمه من كلمة (الملعب) ؟
تجـد كلمـة (مَلْعَب) في الجـملة الأولى تـدل على اسم مكـان ، وفي الجـملة الثـانيـة تدل على اسم زمـان . إذن الأسلوب الذي ترد فـيـه الكلمـة هو الذي يحدد دلالتها على الزمان والمكان .

نلاحظ أن

اسمي الزمان والمكان : اسمان مشتقان يدلان على زمان الفعل أو مكانه .

- يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي المجرد على وزنين :
  ١ – (مَفْعَل) : إن كـان المضارع مضمـوم العين أو مفتـوحـهـا، أو كـان الفعل معتل الآخر.
  ٢ – (مَفْعِل) : إن كـان المضـارع مكسـور العين، أو كـان الفعـل معـتل الأول صحيح الآخر.
- ويُصـاغ اسـمـا الزمـان والمكان من الفـعل غـيـر الثـلاثي على زنة (اسم المفعول) .

التدريبات الصرفيّة

١ – استخرج اسم الزمان واسم المكان من الجمل التالية :

- الآثار اليمنية مَقْصَد السوّاح .
- فصل الربيع مَوْسِم تفتح الأزهار .
- كان مَوْلِد أخي الصغير في قريتنا .
- الأرض العربية مُسْتَخْرَجَ الثروات .
- فترة العطلة مَلْهَى الطلاب .

٢ – املأ الفراغ باسم الزمان والمكان مضبوطاً بالشكل، وبين وزنه:

– وَقَــعَ: يَــقَــعُ: ....   – ضَـرَبَ : يَضْـرِبُ:.....
– صَـرَفَ: يَصْـرِفُ:....   – لجـأ : يلجـأ : .....
– رَمَـى : يَـرْمـي: .....   – صَلّى : يُصلِّي: ....
– انعطف: يَنْعَطِفُ:....   – تَجَـرَ : يَتْـجُـرُ: ....

٣ – ضع خطا تحت الوزن المناسب من بين الأقواس:

– وزن كلمة (مَـدْرَجٌ): (مَفْعِلٌ ، مَفْعَلٌ، مُفَعَّلٌ)
– وزن كلمة (مَـأْوَى): (فَاعِل، مَفْعَل، مَفْعِل)
– وزن كلمة (مُـعسكر): (مَفْعِل، مَفْعُول، مُفَعْلَل)
– وزن كلمة (مَـهْـبِطُ): (مَفْعِلُ، فَعِلُ ، فَعِيلُ)
– وزن كلمة (مَـرْفـأ): (مَفْعِل، فَعَّالُ، مَفْعَل)

٤ – بين ما تدل عليه الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:
– الغابة مصطاد الوحوش.
– الليل مصطاد الذئاب.

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات على وصل (ما) بما قبلها

اقرأ مايأتي :

كان هارون الرشيد معروفاً بحبِّه ووفائه لمعلِّمه،وكان يوقره أينما يجده. كما يوقر أباه.

وسُئل الرشيد يوماً: لماذا نراك أشد احتراماً ووفاءً لمعلمك؟

وبِمَ استحق هذا التبجيل؟ وعلامَ كل هذا التعظيم؟

فأجاب الرشيد: ولِمَ لا أعظم مؤدبي وأبجله؟ إن أبي سبب حياتي الفانية ،أما معلمي فهو سبب حياتي الباقية، وبفضله يُسّجلُ التاريخ اسمي.

ويقال: طالما أولى التلميذ والديه ومعلمه درجة واحدة من البر والإجلال فإنه تلميذٌ مهذبٌ.

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

– حروف الجر المتصلة (بما) الاستفهامية، وبين الحرف المحذوف.

– (ما) الموصولة، وبين نوع الكلمة المتصلة بها.

٢ – صل (ما) الاستفهامية بحروف الجر التالية، واكتب كلاً منها في جملة:

(من ، في ، إلى) .

٣ – صل (ما) الموصولة بما يأتي، واكتب كلاً منها في جملة:

رب ، عن ، على.

الدرس الرابع

الخــــط

اكتب بخطّي النسخ والرقعة في كراستك مايأتي:

قال الشاعر:

ليس العطاء من الفُضولِ سماحةً حتَّى تجود ومالديكَ قليلُ

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

الدرس الخامس

التعبيــــــــر

١ – التعبير الشفهي

تحدّث عن أهمية تحلّي الإنسان بالأخلاق الكريمة التي تنفعه وتكسبه احترام الآخرين مستعيناً بهذه النقاط:

– أداء الواجب دون النظر إلى الجزاء أو الشكر.
– مساعدة المحتاجين رحمة بهم.
– الامتناع عن القيام بالأعمال التي تؤذي الآخرين.

٢ – التعبير الكتابي

احترام الناس للفرد ينبع أساساً مما يتحلّى به من أخلاق كريمة.

اكتب في عشرة أسطر عن أهمية التحلي بالأخلاق الكريمة، مبيناً آثارها على الفرد والمجتمع.

النشـــاط

هات آية قرآنية أو حديثاً شريفاً أو نصاً شعرياً يدعونا إلى القيام بأحد الأعمال الآتية:

– إشاعة المحبة بين الأفراد.
– دفع السيئة بالحسنة.
– البعد عن القطيعة.

الدرس السادس

التقـــــــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

لهم جلُّ مالي إن تتابع لي غنىً   وإن قلَّ مالي لم أكلفهم رفدا
وإني لعبد الضيف مادام نازلاً   وما شيمةٌ لي غيرها تشبه العبدا

١ – ما موقف الشاعر نحو قومه إن أصابه غنىً؟
٢ – وضح معاملة الشاعر لضيفه .
٣ – وقوله (لم أكلفهم رفدا) يدل على :
– تعاليه على قومه . ( )
– عزة نفسه مع الفقر . ( )
– استغنائه عن سؤالهم . ( )

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
تعبير الشاعر بقوله (لا أحمل الحقد القديم) يقصد به أنه :
– لا يطيق الأعمال السيئة . ( ).
– واسع الصدر متسامحاً . ( ).
– لم ينسَ ما صدر منهم . ( ).
٢ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :
معنى كلمة « وفرت » (أخفيت – صنت – أعطيت) .
ضد كلمة « رشدا » (خطأ – سوء – ضلال) .
جمع كلمة « شيمة » (شامات – شيم – شيوم) .

ثالثاً – التطبيقات الصرفيّة

١ – املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من العمود المقابل ، واضبطها بالشكل :

– ..... الخيول الاسطبل
– العصر ..... الأصحاب
– الإيمان ..... عذب للمؤمن .
– وقت الغروب يكون ..... الشمس جميلاً .
– .... السكين خشبي .

منهل
منظر
مقبض
مسكن
ملتقى

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي باسم الزمان واسم المكان مضبوطاً بالشكل، وبين وزنه :

– وَقَفَ : يقِفُ : .....
– دَخَلَ : يَدْخُلُ : .....
– بَدَأَ : يبدأ : .....
– سَرَى : يسري : .....
– التقى : يلتقي : .....
– رَجَعَ : يرجِعُ : .....

٣ – بين ما تدل عليه الكلمة التي تحتها خط :

– قضى السجين سنتي <u>المُعْتَقَل</u> .
– خرج السجين من <u>المعْتَقَلْ</u> .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١ – ميز بين (ما) الاستفهامية ، و (ما) الموصولة . وبين الحرف المحذوف :
– لا تتدخل فيما لا يعنيك .
– علامَ تلومني، يا صديقي؟
– اعتذرت لصديقي عما أغضبه .
– يحتاج المرء إلى ما يخفف عنه وطأة الألـم .
– بمَ يتزود التلميذ في مدرسته؟
٢ – صل (ما) الاستفهامية بالحروف التالية :
ل ، إلى ، عن .
٣ – صل (ما) الموصولة بما يأتي :
على ، من ، طال .

خامساً – الخط

اكتب ما يأتي بخطي النسخ والرقعة
قال الشاعر :

لا يحمل الحقدَ منْ تعلو به الرتب ولا ينال العلاَ مَنْ طَبْعُهُ الغضب

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينام العلا من طبعه الغضب

سادساً – التعبير

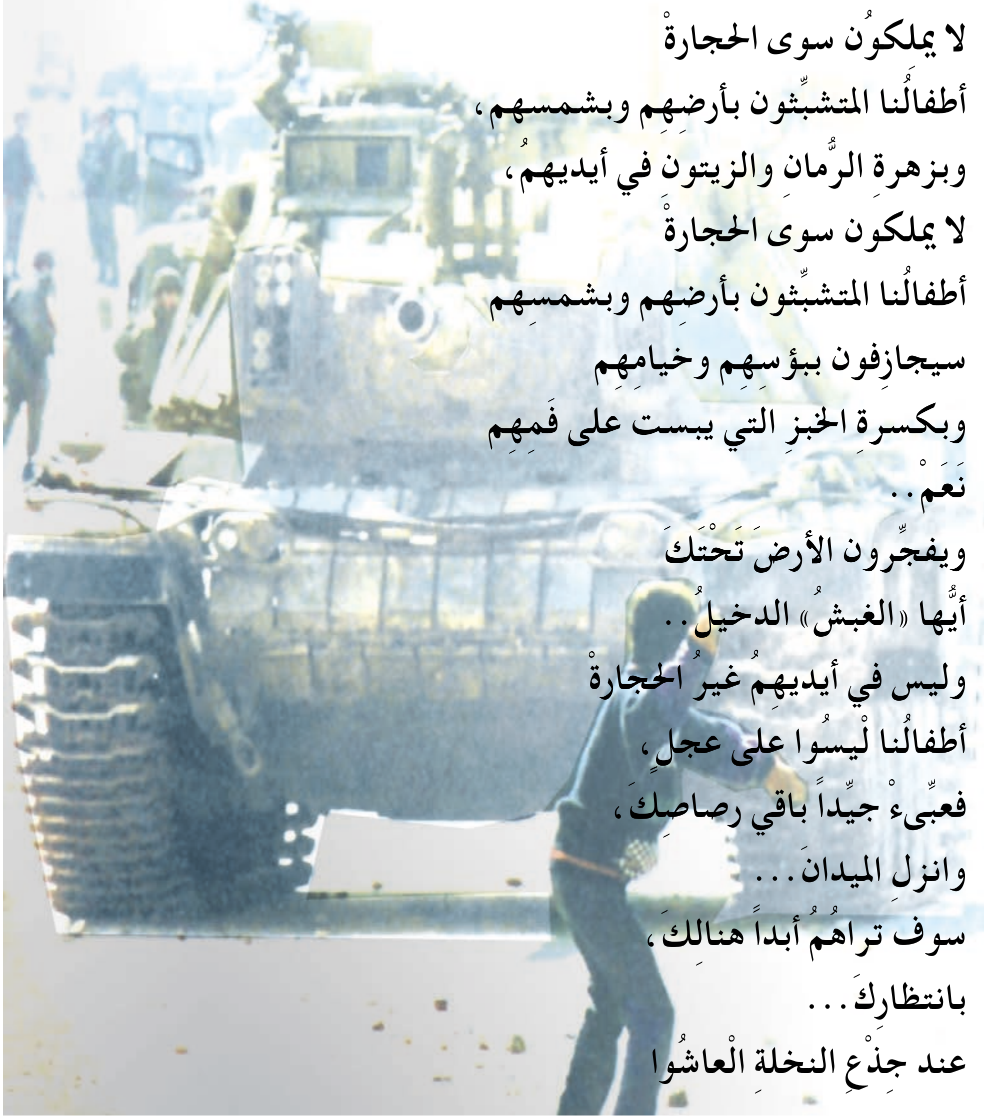
اكتب في خمسة أسطر حول ما خَرجَتْ به دراستك للنص الشعري من معارف وآداب السلوك .

نصوص وتَذوق

الوحدة العاشرة

قالت لي الحجارة

للشاعر: سليمان العيسى



لا يملكوُن سوى الحجارةْ
أطفالُنا المتشبِّثون بأرضِهِم وبشمسِهم،
وبزهرةِ الرُّمانِ والزيتون في أيديهمُ،
لا يملكون سوى الحجارةْ
أطفالُنا المتشبِّثون بأرضِهم وبشمسِهم
سيجازِفون ببؤسِهِم وخيامِهِم
وبكسرةِ الخبزِ التي يبست على فَمِهم
نَعَمْ..
ويفجِّرون الأرضَ تَحْتَكَ
أيُّها «الغبشُ» الدخيلُ..
وليس في أيديهِمُ غيرُ الحجارةْ
أطفالُنا لَيسُوا على عجلٍ،
فعبِّىءْ جيِّداً باقي رصاصِكَ،
وانزلِ الميدانَ...
سوف تراهُمُ أبداً هنالِكَ،
بانتظارِكَ...
عند جِذْعِ النخلةِ الْعاشُوا

ومات جدودُهم في ظلِّها..
ستراهمُ أبداً هنالكَ،
أيُّها الغازي الدخيلُ،
يبارزونَكَ..
يهزمونَكَ بالحجارةْ
إنِّي لألْمحُ في التُّرابِ المستباحِ
بدايةَ الطوفانِ..
ألمحُ في حطامِ السيفِ أغنيةً
أقول السيفُ لم يفقد غِرَارَهْ.

التعريف بالشاعر:

ولد الشاعر سليمان العيسى عام ١٩٢١م في قرية النُّعيرية غربي مدينة أنطاكية التاريخية في لواء الاسكندرونة، وبدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، وانتقل إلى سورية، وشارك رفاقه الكفاح ضد الانتداب الفرنسي، وذاق مرارة التشرد، ودخل السجن أكثر من مرة. له ستة مجلدات للكبار، منها مجلد بعنوان (ديوان اليمن)، وحوالي عشرة للأطفال.

حصل على جائزة « لوتس » للشعر من اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا.

جـــوُّ النـــص

إن الانتفاضة الفلسطينية تمثل روح المقاومة في هذه الأمة، وإن منظر الطفل الفلسطيني يواجه الدبابة الإسرائيلية بحجر ليدل على أننا أمة لا تموت. وقد تأثر الشاعر بأحداث الانتفاضة، وهذا نص من قصيدة له من الشعر الحديث.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمــــة	مــــــعــنـاهـا
الغَبَش	ظلمة آخر الليل، ورمز بها الشاعر للعدو الصهيوني .
الْعَاشُوا	الذين عاشوا .
ألمح	أبصر بنظرة سريعة .
غِرَارُ السّيف	حدّه .

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على الأفكار الآتية :

١ – الحجارة سلاح أطفال فلسطين الوحيد .
٢ – أطفال فلسطين متمسكون بأرضهم .
٣ – النصر محقق مهما طالت المعركة .

– وحول ذلك يبدأ الشاعر قصيدته – تحت عنوان (قالت لي الحجارة) حيث صور الحجارة إنساناً يتكلم – فيقول :

إن سلاح أطفالنا في فلسطين هو الحجارة التي ليس لهم غيرها سلاحاً، ولا يستطيع أن يصادره عليهم أحد، وهم متمسكون بأرضهم وبحقهم في الحياة عليها باستقرار وسلام . وقد وظف الشاعر لبيان ذلك الحق مجموعة من الرموز : شمسهم، زهرة الرمان، زهرة الزيتون .

- وفي المقطع الثاني يقول: إن هؤلاء الأطفال من أجل تحقيق حلمهم هذا سيخاطرون بكل شيء، ولو خسروا مقومات حياتهم البائسة من خيام وكسرة خبز يبست على الأفواه واستعصت على البلع في ظل الاحتلال الذي رمز له الشاعر بكلمة (الغبش) الذي مهما استمر لا يستطيع أن يقاوم ضوء الصبح القادم لا محالة.
- ويشير المقطع الثالث إلى أن أطفال فلسطين يدركون أن المعركة طويلة، فلتستعد أيها الدخيل بأسلحة بطشك ووسائل القمع والإرهاب، فالأطفال في انتظارك في ساحة المعركة على هذه الأرض العربية، أرض الجدود، فهنا سينازلونك وينتصرون، طال الزمان أو قصر. ويستخدم الشاعر هنا كلمة (نخلة) رمزاً للأرض العربية.
- ثم يذكر الشاعر أنه يكاد يرى بداية الثورة الهادرة التي ستجرف كل من يقف في طريقها، وقد استخدم لذلك كلمة الطوفان. ويذكر الشاعر السيف، وهو رمز المجد وعزة العرب والمسلمين، ليقول : إنه يرى في ذلك السيف المحطم أغنية للأمل، ويرى أن ذلك السيف لم يفقد حده، تأكيداً على روح المقاومة وإرادة النضال.
- وتكرار الشاعر عبارة «لا يملكون سوى الحجارة» يدل على إشفاقه على هؤلاء الأطفال الذين تخلت عنهم الأمة، وعلى إعجابه بهم في نفس الوقت. وقد استخدم الشاعر الرمز، وهو من سمات الشعر الحديث الذي يعتمد على التفعيلة، وفيه حل المقطع محل البيت المؤلف من شطرين.

الحوار والمناقشة :

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ – ما السلاح الذي يواجه به أطفال فلسطين جيش الاحتلال؟

٢ – كيف هي حياة الأطفال الفلسطينيين في ظل الاحتلال؟

٣ – لماذا رمز الشاعر للمحتل بالغبش؟

٤ – ماذا يعني أن السيف لم يفقد حده؟

٥ – المتشبثون بأرضهم – المتعلقون بأرضهم .
أي التعبيرين أقوى في نظرك ؟ ولماذا؟

ثانياً : ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١ – العبارة (أطفالنا ليسوا على عجل) تدل على :
– الثقة في النصر ( ).
– التخاذل والكسل ( ).
– التوجس والحذر ( ).

٢ – العبارة (عبئ جيداً باقي رصاصك) تدل على :
– اليقظة ( ).
– الخوف ( ).
– التحدي ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– سيجازفون ببُؤْسِهم	ستشاهدهم دائماً .
– التراب المستَباح	سيخاطرون بحياتهم التعسة .
– ستراهم أبداً	الأرض المدنسة بالاحتلال .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :
في ظل النخلة عاش جدودهم وماتوا .
في ... الاحتلال يعيشون حياة بائسة .
تحت ... السيف يموت البطل .

املأ الفراغ ملاحظاً المعاني :

غرار السيف : ....

.... النوم : قلته .

... الصلاة : نقصانها .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة بين الأقواس :

– جمع كلمة (دخيل) (دخلاء – دخايل – دخاخيل)

– معنى كلمة (بؤس) (خوف – يُتْم – حاجة) .

– ضد كلمة (يفقد) (يتأكد – يجد – يتمنى) .

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

اسم الآلـة

الأمثلة

- المجموعة الأولى :

– لم يَكُنْ يخلو بيتٌ من المِغْزَل .

– ظلَّ المحراثُ من أهمِّ أدوات الزراعة .

– تُستخدمُ المطرقةُ في أغراضٍ مختلفةٍ .

- المجموعة الثانية :

– لا تستغني ربَّةُ البيتِ عن المُنْخُلِ .

– الناسُ في الإسلام سواسيةٌ كأسنانِ المُشْطِ .

- المجموعة الثالثة :

– كان الشعرُ سلاحاً أمْضَى من السيفِ .

– سجِّلْ مكانَكَ في التاريخ يا قلمُ .

- الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى: ...... ، ......، .....
علامَ تدل الكلمة الأولى (مغزل)؟

إنها تدل على الأداة المستخدمة في الغزل، وهي اسم مشتق من الفعل الثلاثي (غزل).

الكلمة الثانية (.......) تدل على الأداة المستخدمة في الحرث، وهي اسم مشتق من الفعل الثلاثي (... ...).

تأمل أيضاً الكلمة الثالثة (مطرقة) تجدها تدل على الآلة المستخدمة في ... .، وهي اسم مشتق من الفعل .... (طرق).

وهكذا فاسم الآلة من المشتقات، يصاغ للدلالة على الأداة التي يقع بواسطتها الفعل.

وإذا تأملنا في أوزان هذه الأسماء نجدها: (مغزل) على وزن (مِفْعَل)، و(محراث) على وزن (مِفْعَال)، و....... على وزن (مِفْعَلَة). وهذه هي الأوزان القياسية التي يصاغ عليها اسم الآلة. فمن الفعل ثقب مثلاً، نستطيع أن نصوغ اسم الآلة فنقول: مثقب أو مثقاب أو مثقبة، وهكذا.

إذا انتقلنا إلى أمثلة المجموعة الثانية، نجد الكلمتين اللتين تحتهما خط:

.... ، ....

الكلمة الأولى (........) هي أداة للنخل، ومشتقة من الفعل (نخل)، والكلمة الثانية (مشط) أداة ....، وهي مشتقة من الفعل (مشط).

وإذا تأملنا وزن كلٍ من هاتين الكلمتين، نجده قد خرج عن الأوزان القياسية المذكورة آنفاً (مفعل، مفعال، مفعلة)، وقد نطقت هكذا كما سمعت عن العرب، ومثلها (مُدُق) و(مُكحُلة) وغيرها.

أما في المجموعة الثالثة، فالكلمتان اللتان تحتهما خط ....، ....
وكل منهما اسم آلة أيضاً ، ولكنه جامد - كما ترى - لم يشتق من فعل ومثله فأس، سكين، قدوم، وهي كسابقتها مقصورة على السماع عن العرب.

نلاحظ أن

اسم الآلة: اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي وقع الفعل بواسطتها.

أنواعه:

١ – مشتق يأتي على الأوزان القياسية، وهي: مِفعَل، مِفعال، مِفعَلة.

٢ – مشتق ومخالف للأوزان القياسية، وهو مقصور على السماع عن العرب.

٣ – جامد (لم يؤخذ من فعل)، وهو أيضاً مقصور على السماع عن العرب.

التدريبات الصرفيّة

اقرأ ما يأتي:

– قال الله تعالى: ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ﴾(١).

– قال خالد بن الوليد وهو على فراش الموت: ما في جسدي من شبر إلا وفيه ضربة من سيف، أو رمية بسهم أو طعنة برمح، وها أنا أموت على فراشي حتف أنفي كما يموت البعير، فلا نامت أعين الجبناء.

– بالمقلاع يواجه الصبية في فلسطين أعتى الأسلحة.

١ – استخرج مما سبق كل اسم آلة.

٢ – املأ الفراغ باسم الآلة المناسب من العمود المقابل:

المجرفة
المسبار
المشواة
المسمار

يدق النجار .... في الخشب.

استخدم الطبيب .... في سبر الجرح.

يجرف الفلاح التراب مستخدماً ....

يشوي الطباخ اللحم بـ ....

٣ – اذكر مما يأتي اسم الآلة القياسي وغير القياسي:

مصعد – سكين – مجداف – رحى – ملعقة – شوكة.

٤ – زن أسماء الآلة الآتية:

معول – مسطرة – مقص – مقلاة.

---

(١) سورة النور، الآية ٣٥.

٥ – املأ الفراغ باسم الآلة المناسب:

ينحت الحجر بـ ....

يقرض النسيج بـ .....

يغرف الطعام بـ .....

تكنس الأرض بـ .....

٦ – ضع من الأفعال الآتية اسم الآلة في جمل من إنشائك:

طرق – وزن – قبض

الدرس الثالث

الإمــــلاء

إملاء اختباري

– اكتب ما يملي عليك معلمك.

الدرس الرابع

الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك مايأتي:

نداء القدس يخترق الحنايا فكيف ننام والأقصى ينادي

نداء القدس يخترق الحنايا فكيف ننام والأقصى ينادي

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي

ناقش مع زملائك محنة فلسطين مستعيناً بالعناصر الآتية:

– كفاح الشعب العربي الفلسطيني في سبيل استرداد أرضه وحريته.

– أمثلة على جرائم الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني: طرد، استبعاد، إبادة....

– واجب العرب والمسلمين تجاه إخوانهم الفلسطينيين ومقدساتهم.

٢ – التعبير الكتابي

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر حول نضال شعب من الشعوب العربية ضد المستعمر.

النشـــاط

استعن بكتب التربية الإسلامية وغيرها في كتابة موضوع عن الجهاد، ومشروعية القتال في الإسلام لحماية الأوطان والمقدسات... واقرأه على زملائك.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً – الفهم والاستيعاب

– **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١ – «لا يملكون سوى الحجارة»، لماذا كرر الشاعر هذه العبارة؟

٢ – إلامَ رمز الشاعر بالنخلة؟

٣ – ماذا يقصد الشاعر بالطوفان؟ وهل وردت هذه اللفظة في القرآن الكريم؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

لا يحسن بالتاجر أن ...... بماله كله في صفقة واحدة.

صاحب الحق ...... بحقه حتى النهاية.

قد لا يستطيع المرء أن ..... الفأر لسرعته.

يلمح
يتشبث
يستبيح
يجازف

٢– استخدم الكلمات الآتية في جمل توضّح معناها:

يعبِّىء – بؤس – دخيل

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – أكمل العبارات الآتية باسم الآلة المناسب:
- فتحت باب الغرفة بـ ....
- سخنت الفتاة الماء بـ ....
- برد الحداد الحديد بـ ....
- برت التلميذة القلم بـ..........

٢ – صغ من الأفعال الآتية اسم الآلة في جمل من إنشائك:
نفخ – هبط – ضرب

رابعاً : التطبيقات الإملائية

املأ الفراغ بـ (ما) ثم أعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم:
- حتى ... ينتظر الأقصى؟ ....
- عن ... نتحدث إن لم نتحدث عن فلسطين؟ ....
- بمقتضى ... أقيمت دولة إسرائيل؟ ....
- كان المسلمون يحبون الشهادة مثل ... يحبون الحياة.........
- سررت من ... يفعل شباب فلسطين ....

خامساً – الخط

اكتب بخط الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي:

يا لأرض القدس يحمي قدسها ألف نبي

يا لأرض القدس يحمي قدسها ألف نبي

سادساً – التعبير

اكتب موضوعاً – لا يقل عن عشرة أسطر– عن فلسطين واختر له عنواناً مناسباً.

نصوص وتَذوق

الوحدة الحادية عشرة

تحديات الأمة

للشاعر: عبد الله البردوني

ما أصدَق السيفَ إن لم يَنْضِه الكذِبُ ... وأكذبَ السيفَ إن لم يَصدُقِ الغضَبُ
وأقبحُ النصرِ نصرُ الأقوياء بلا ... فهمٍ سوى فهم كم باعوُا وكم كسبُوا
أدهى من الجهلِ عِلمٌ يطمئنُ إلى ... أنصافِ ناسٍ طغوا بالعلمِ واغتصبوُا
قالوا هُم البشرُ الأرقى وما أكلوا ... شيئاً كما أكلوا الإنسانَ أو شَرِبوُا
ماذا جرى يا أبا تمام تسألُني؟ ... عفواً سأروي ولا تسألْ وما السببُ
يدمي السؤالُ حياءً حينَ تسألهُ ... كيف احتفتْ بالعدى (حيفا) أو (النقبُ)؟
اليومَ عادتْ علوجُ الرومِ فاتحةً ... وموطنُ العربِ المسلوبِ والسَّلَبُ
وما تزالُ بحلقي ألفُ مُبكِيةٍ ... من رهبة البَوحِ تستحيي وتضطربُ
(حبيب) هذا صداك اليوم أنشدُه ... لكن لماذا ترى وجهي وتكتئبُ؟
سحائبُ الغزوِ تشوينا وتَحجُبنا ... يوماً ستحبلُ من إرعادنا السُّحبُ
ألاَ ترى يا أبا تمام بارقنا؟ ... (إنَّ السماءَ تُرجَّى حين تحتجِبُ)

•❋•❋•❋•❋•

التعريف بالشاعر:

عبد الله البردوني شاعرٌ يمني كبير وُلِدَ بقرية (بَردون) بمحافظة ذمار. أثرى المكتبة العربية بالعديد من دواوين الشعر، والكتب النثرية في مجال النقد والأدب وتاريخ الأمة المعاصر. توفي –رحمة الله –في / / ٢٠٠٠م.

نال العديد من الجوائز العالمية. امتاز شعره بجزالة اللفظ وقوة المعنى، واهتم كثيراً بالقضايا الوطنية والقومية، وظلَّ عطاؤه مستمراً حتى وافته المنية في صنعاء عن عمرٍ ناهز نيفاً وسبعين عاماً رحمه الله.

جــوُّ النــص:

تعرضت امرأة عربية للمهانة من جندي رومي في (عـمـوريَّة) فاستنجدت هاتفة باسم الخليفة العباسي (المعتصم بالله) فلبّى نداءها وفتح (عموريَّة) بجيشٍ جرار وانتصف لمظلمتها.

خلَّد هذه الواقعةِ الشاعر العباسي (حبيب بن أوس) الملقب (بأبي تمام) في قصيدته المشهورة التي مطلعها:

السيف أصدق إنباءٍ من الكتبِ * في حده الحد بين الجدِّ واللعب

نظم الشاعر عبد الله البردوني هذه القصيدة (تحديات الأمة) على وزن قصيدة (أبي تمام) ضمنها رؤية صادقة لواقع الأمة المعاش، وتقدم بها إلى المؤتمر الثقافي الذي عُقد بمدينة (المربد) بالعراق في العام ١٩٧١م بمناسبة إحياء ذكرى (أبي تمام). حظيت هذه القصيدة بإعجاب المشاركين ونالت جائزة المؤتمر.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها
ينضه الكذب	يستلّه الكذب (ويعني السيف)
طغوا	بغوا وظلموا
البشر الأرقى	الجنس الأسمىَ (الأفضل)
علوج	العلوج جمع (علج) وهو الشخص الضخم من الروم
المسلوب	المنهوب
الصدى	رجع الصوت
البوح	الكلام
تكتئب	تحزن

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على الأفكار الآتية :

١ – النصر يكمن في صدق الإرادة .

٢ – افتقار أعداء الأمة للمثل والقيم الإنسانية .

٣ – التحديات الجسام التي تواجه الأمة .

٤ – قدرة الأمة على تحقيق النصر .

- استهلَّ الشاعر (قصيدته) بعبارات موحية– صاغها بشكل حكمة– مفادها أن النصر لا يتحقق إلاّ بتوافر الإرادة التي لا يشوبها الخذلان والتردد ورسم صورة رائعة لتوضيح المعنى الذي يسعى إليه في قوله: (ما أصدق السيف إن لم ينضه الكذب . . . .) .
- ثم بدأ يكشف صفات أعداء الأمة الذين امتلكوا عوامل القوة، ولكنهم افتقدوا أبسط مقومات القيم الإنسانية . !

فصوَّر نصرهم بالقبح كونه اعتمد على القوة الغاشمة دون أي هدف سامٍ، ووصف علمهم بأنه أفظع من الجهل لأنهم تجبروا به وسخروه للسطو واغتصاب حقوق الناس دون وجه حق، وسخر منهم عندما وصفوا أنفسهم بأنهم أكثر شعوب الأرض رقياً، وتقدماً فقال: إنَّهم في حقيقة الأمر أشبه بحيوانات مفترسة لا يعيشون إلاَّ على مآسي الناس، واستلاب حقوقهم، وسفك دمائهم، وقد أوجز ذلك في قوله: (قالوا هم البشر الأرقى – فما أكلوا شيئاً كما أكلوا الإنسان . . .) .

وكأن الشاعر يشير بذلك إلى تلك الحملات الاستعمارية التي اتصفت بالهمجيِّة، وتعرضت لها الأمة العربية والإسلامية ، منذ الغزوات الصليبيَّة إلى الحقبة الاستعمارية في العصر الحديث ومن ذلك سطوة الصهاينة على الأرض الفلسطينية .

- ثم انتقل الشاعر في حركة حيوية ممتعة الأسلوب والمضمون . وأجرى حواراً مع الشاعر (أبي تمام) . فأبو تمام يسأل عن سبب تراجع الأمة حضارياً وافتقارها لأسباب القوة! (ماذا جرى يا أبا تمام تسألني؟) والشاعر يستخدم في رده أسلوباً غاية في التأثير بقوله: (يدمي السؤال حياءً حين تسأله) .

فصوَّر السؤال في شخصية حيَّةٍ مجسدةٍ تكتنفه حالتان .

الحالة الأولى: (تغطيه الدماء) من هول الفاجعة التي منيت بها الأمة

بفقدانها لفلسطين التي رمز إليها بعبارة: (كيف احتفت بالعدى حيفا أو النقب)؟

والحالة الثانية: (يغلبه الحياء) لشعوره بالمرارة نظراً للفارق الشاسع بين ما كانت عليه الأمة في عهد (أبي تمام) من العزة، والمجد، وبين حالها اليوم.

ثم يسترسل الشاعر في إبراز التحدِّيات التي بُليت بها الأمة فهاهي غزوات الأعداء تعود من جديد، وهناك العديد من المآسي التي رمز إليها بعبارة: (ألف مبكيةٍ) واستخدم أسلوباً جمالياً موحياً عند اعتذاره عن شرح (مبكياته) بقوله: (من رهبة البوح تستحيي وتضطرب) فتحقق له بهذا الإيحاء الجميل الموجز (في صمته عن الحديث) إظهارخطورة ما تتعرض له الأمة من أعدائها.

- واختتم الشاعر قصيدته بالأمل والمستقبل الواعد لنهضة الأمة العربية والإسلامية، وقدرتها على قهر أعدائها. واستعان على ذلك بألفاظ معبرة اختارها بعناية وضمنها معاني قوية غاية في الروعة في قوله: (يوماً ستحبل من إرعادنا السحب) و(ترى يا أبا تمام بارقنا) و (إن السماء ترجى حين تحتجب). ويمكن أن نوجز هذه الصورة الجميلة في الآتي:

(يا حبيب) لا تبتئس ولا تحزن من عدم رؤيتك للقدرات العظيمة، والهمم العالية التي طالما عرفتها في الأمة (فالاحتجاب) الذي أصابها بفعل غزوات الأعداء الشرسة ولسعاتهم المحرقة سيعقبه قريباً نصر مبين قد بدت ملامحه فانظر إليه وتفاءل.

ودعَّم فكرته هذه بالربط بين صورة (الاحتجاب) الذي أصاب الأمة، واحتجاب السماء وراء السحب فكما أن الرعد ونزول المطر يعقبان (احتجاب السماء) فإن زلزلة الأعداء وتحقيق النصر يعقبان (احتجاب الأمة) وضعفها.

الحوار والمناقشــة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – بِمَ وصف الشاعر نصر الأقوياء بلا فهم؟

٢ – لِمَ سخر الشاعر من أعداء الأمة؟

٣ – ربط الشاعر بين صدق الإرادة وتحقيق النصر . اذكر البيت الذي يوحي بذلك؟

٤ – قال الشاعر : (كيف احتفت بالعدى حيفا أو النقب)؟ ماذا قصد الشاعر بذلك؟

٥ – لِمَ لم يفصح الشاعر عن المآسي التي وصفها بـ(ألف مبكية)؟

٦ – كيف ربط الشاعر بين (احتجاب) الأمة و (احتجاب) السماء بالغيوم؟

ثانياً – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة :

١ – كلمة (أدهى) التي قصدها الشاعر في قوله :

(أدهى من الجهل علمٌ يطمئن إلى أنصاف ناسٍ ....) :

- أذكى ( ).
- أرقى ( ).
- أفظع ( ).

٢ – (سحائب الغزو) التي قصدها الشاعر في قوله : (سحائب الغزو تشوينا وتحجبنا) هي :

- سحائب السماء الكثيفة ( ).
- هجمات الأعداء الشرسة ( ).
- تباشير النصر ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يناسبها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– هذا صداك اليوم أنشده	أردد ما أستلهمه منك .
– ترى بارقنا	يؤمل نزول المطر عندما تغطي الغيوم السماء .
– سحائب الغزو	أعلم بالعديد من المآسي .
– بحلقي ألف مبكية	تنظر إلى تباشير نصرنا .
– (السماء ترجَّى حين تحتجب)	هجمات الأعداء الشرسة .

٢ – أكمل الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

أ – قال الشاعر: عادت علوج الروم فاتحة .

– ونقول : ... الطبيبة مرضاها .

– ونقول : ... المياه بين المتخاصمين إلى مجاريها .

ب – قال الشاعر : (سأروي ولا تسأل وما السبب)

– ونقول : ... بدمي تراب وطني .

– ونقول : ... عطشي بماءٍ زلال .

– ونقول : ... الأرض القاحلة بالماء .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة بين الأقواس فيما يأتي :

– معنى كلمة (احتفت) (استقبلت – أقبلت – ارتبطت)

– ضد كلمة (تكتئب) (تتفاءل – تنشرح – تنزعج) .

– مفرد كلمة (أنصاف) (نص – ناصف – نصف) .

– جمع كلمة (مبكية) (مباكي – مبكيات – بواكي)

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

اسم التفضيل

الأمثلة

- **المجموعة الأولى:**
  - **العلمُ أنفعُ من المالِ.**
  - **السيف أصدق إنباءً من الكتبِ.**
  - **الشمسُ أكبرُ من الأرضِ.**
- **المجموعة الثانية:**
  1. **صنعاء أكثر سكّاناً من المكلا.**
  2. **شجرةُ البنِّ أشدُّ خضرةً من شجرةِ التفاحِ.**
- **المجموعة الثالثة:**
  1. **المعالي أجدرُ أن يُسعى إليها.**
  2. **الصهيونية أحقُّ ألاَّ تبقى.**

– الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى هي:

(أنفع) (...) (...).

ما دلالة هذه الكلمات؟

في المثال الأول كلمة (أنفع) تفيدنا أن في المال فائدة، ولكن في العلم فائدة أكثرُ، وفي المثال الثاني كلمة (...) تفيدنا أنه يوجد صدق في إنباء الكتب، ولكن في السيف الصدق أكثر وضوحاً، كما أن كلمة (...) في المثال الثالث تفيد أن الأرض كبيرة ولكن الشمس أكبر منها، وهكذا تجد أن كُلَّ اسمٍ من هذه الأسماء: (أنفع) (الصدق)

(أكبر) قد دَل على مفاضلة بين شيئين، اتفقا في صفة مشتركة ولكن أحدهما قد زاد على الآخر في هذه الصفة. وتسمى هذه الكلمات أسماء التفضيل. ويُسمى الاسم الذي قبل اسم التفضيل (المفضل) والذي يأتي بعد اسم التفضيل يسمى (المفضل عليه).

فـ(العلم) في المثال الأول هو: (المفضل) و (المال) هو: المفضل عليه، بينما اسم التفضيل هو (أنفع) وهكذا الحال في المثالين الثاني والثالث من المجموعة الأولى.

- عُد إلى أسماء التفضيل في المجموعة الأولى (...) (...) (...) تجدها جميعاً قد استوفت عدداً من الشروط فكانت على النحو الآتي:
- ثلاثية على وزن واحد هو (أفعل) وصيغت من الفعل مباشرة فأفعالها: (نفع) (صدق) (كبر).
- متصرفة أي أنها ليست جامدة مثل: (عسى – ليس).
- قابلة للمفاضلة أي أنها ليست من الأفعال التي لا تقبل المفاضلة مثل: (فَني – مات).
- مثبتة غير منفية.
- مبنية للمعلوم.

وهكذا يتبين لنا أن اسم التفضيل يصاغ من الفعل مباشرة إذا استوفى تلك الشروط.

تأمل أمثلة المجموعة الثانية (...) (...) ماذا تلاحظ؟

تجد أن اسم التفضيل يصاغ من الفعل بطريقة غير مباشرة إذا كان الفعل (غير ثلاثي) أو كان الوصف منه على (أفعل/فعلاء) عندها يُؤتى باسم تفضيل مناسب مثل: أكثر – أشد – أعظم. ويأتي بعده مصدر الفعل صريحاً.

ففي المثال الأول (...) كان التفضيل من الفعل (ارتفع) وهو غير ثلاثي ، وقد تمَّ التوصل إلى التفضيل من هذا الفعل باسم تفضيلٍ مناسب هو (أكثر) وجاء بعده المصدر الصريح للفعل (ارتفع) وهو (ارتفاعاً) .

أما في المثال الثاني (...) فكان التفضيل فيه من الفعل (خَضر) وهذا الفعل يأتي الوصف منه على (أفعل / فعلاء) وتم التوصل إلى التفضيل من هذا الفعل باسم تفضيل مناسب هو : (أشد) وجاء بعده المصدر الصريح للفعل (خضر) وهو : (خضرةً) .

أما إذا كان الفعل (مبنياً للمجهول) كما في المثال الأول من المجموعة الثالثة (...) أو كان (منفياً) كما في المثال الثاني (...) فإنه يصاغ منهما اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة ويؤتى باسم تفضيل مناسب ويأتي بعدهما مصدر الفعل (المؤول) للفعل المبني للمجهول أو المنفي .

نلاحظ أن

١ – اسم التفضيل يدل على أن شيئين اشتركا في صفة زاد أحدهما على الآخر فيها .

٢ – يسمى ما قبل اسم التفضيل (مفضلاً) وما بعده (مفضلاً عليه) .

٣ – يشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل الثلاثي المثبت – المبني للمعلوم – المتصرف – القابل للتفاوت .

٤ – إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة أحرف أو كان الوصف منه على (أفعل / فعلاء) فإننا نأتي باسم التفضيل من فعل مساعد مستوفٍ للشروط ويأتي بعده المصدر الصريح للفعل الذي نريد التفضيل منه .

٥ – إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً فإننا نأتي باسم التفضيل من فعل مساعد مستوف للشروط ويأتي بعده المصدر المؤول للفعل المبني للمجهول أو المنفي .

التدريبات الصرفيّة

اقرأ ما يأتي:

- الأسد أقوى من الفرس.
- الغد أسعد من اليوم.
- الذهب أغلى ثمناً من الفضة.
- العلم أنفع من المال.
- عبد الله أكبر من أخيه أحمد.
- المؤمن القوي خيرٌ من المؤمن الضعيف.

١ – استخرج مما سبق اسم التفضيل والمفضل والمفضل عليه وضعها في جدول.

اقرأ ما يأتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّن دَعَا إِلَى ٱللَّهِ وَعَمِلَ صَٰلِحًا وَقَالَ إِنَّنِى مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ﴾[1]
- وقال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يُنَادَوْنَ لَمَقْتُ ٱللَّهِ أَكْبَرُ مِن مَّقْتِكُمْ أَنفُسَكُمْ إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى ٱلْإِيمَٰنِ فَتَكْفُرُونَ﴾[2]
- قال الشاعر:

الخير أبقى وإن طال الزمان به ... والشر أخبث ما أوعيت من زاد

٢ – استخرج مما سبق اسم التفضيل وبيِّن فعله.

٣ – هات اسم التفضيل من الأفعال الآتية وضعها في جمل من إنشائك:
حفظ – علم – تحرَّى – احتمل.

٤ – ضع اسم تفضيل مناسب في المكان الخالي مما يأتي:

- الجندي العربي ... من غيره.
- الرياضي ... من غيره على مصلحته.
- الجمل ... من غيره على العطش.

(١) سورة فصلت، الآية: ٣٣. (٢) سورة غافر، الآية: ١٠.

الدرس الثالث

الإمــــلاء

إملاء اختباري

– اكتب ما يُملى عليك من معلمك / معلمَتك.

الدرس الرابع

الخــــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك مايأتي :

السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

السـيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي

تحاور مع زملائك ومعلمك حول الأسباب التي تؤدي إلى انتصار الأمة على أعدائها مستعيناً بالأفكار الآتية :

– استلهام ماضي الأمة المشرق والاعتزاز به وبتوحدها.
– الصدق والثبات في مواجهة الأعداء.
– الثقة بنصر الله فلا ناصر غيره.

٢ - التعبير الكتابي

اكتب ما لا يقل عن نصف صفحة حول الأفكار التي تمت مناقشتها مع زملائك في التعبير الشفهي.

النشـــاط

ابحث عن قصة فتح (عمورية) في عهد الخليفة العباسي المعتصم بالله وناقش أحداثها مع أفراد أسرتك في المنزل، ومع زملائك في المدرسة بإشراف مدرسك / مدرستك.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً - الفهم والاستيعاب

- أجب عن الأسئلة الآتية :
- لِمَ وصف الشاعر علم أعداء الأمة بأنه أدهى من الجهل؟
- ماذا قصد الشاعر بقوله: (يدمي السؤال حياءً)؟
- اذكر البيت الذي يفيد أن ملامح النصر قد بدت.

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي:

– المسلمون أشد ... على الكفار .

– لمع ... فأعقبه صوت الرعد .

– إِيَّاك أن ... بالسر .

– ... من الجُبن الكذب .

معرفة
أدهى
رهبة
البرق
تبوح

٢ – استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك توضّح معناها:

احتفت – مبكية – تكتئب – الصدى.

٣ – هات المعنى المضاد للكلمات الآتية :

الأرقى – طغوا – تحتجب.

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – حدد اسم التفضيل والمفضل والمفضل عليه فيما يأتي:

– علي أكرم من سعيد.

– الزرافة أطول من الجمل.

– إيلاف أحفظ من أختها.

٢ – اجعل الكلمات الآتية مفضلة على غيرها في عبارات مفيدة:

العدل/الناجح/الإيمان/الطائرات/العلم.

رابعاً-التطبيقات الإملائية

اكتب ما يُملى عليك.

خامساً – الخط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي:

قال تعالى: ﴿ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴾[1].

قال تعالى: ((ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين))

سادساً – التعبير

اكتب في نصف صفحة عن ما يجب أن يتحلّى به المؤمن من الصدق والثبات في قوله وعمله عند مناصرته لقضايا أمته ووطنه.

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٣٩ .

الوحدة الثانية عاشرة

قـراءة

من رسالةٍ للجاحظِ

. . . . واعلمْ أنَّ الحكماءَ لم تذمّ شيئاً ذَمَّها أربعَ خِلالٍ أولها: الكذبُ؛ فإِنَّهُ جِماعُ كلِّ شرٍّ، وقد قالوا: لم يكذبْ أحدٌ قطُّ إلاّ لصِغَرِ قدرِ نفسه عندَهُ، وثانيها: الغضَبُ؛ فإِنَّهُ لؤمٌ وسوءُ مقدرةٍ، وثالثها: الجَزَعُ عندَ المصيبة التي لا ارتجاعَ لها، فإنّهم لم يجعلوا لصاحبِ الجَزَعِ في مثلِ هذا عُذْراً لما يتعجّلُ من غمِّ الجَزَعِ، معَ علْمه بفوتِ المجزوعِ عليه، ورابعُها: الحَسَدُ. قالَ بعضُ الحكماءِ: الحسدُ خُلُقٌ دنيءٌ، ومن دناءته أنَّهُ يبدأُ بالأقربِ، وزعموا أنَّهُ لم يغدُرْ غادرٌ قطُّ إلاّ لصغرِ هَمّته عن الوفاءِ.

وبقدرِ ما ذمّت الحكماءُ هذه الخلالَ الأربَعَ، فكذلك حَمدَتْ أضدادَها من الأخلاقِ، فأكثرتْ في تفصيلِها الأقاويلَ وضربتْ فيها الأمثالَ، وزعمتْ أنَّها أصلٌ لكلِّ كرمٍ وجِماعٌ لكلِّ خيرٍ، وأنَّ بها تُنالُ جِسامُ الأمورِ في الدُّنيا والدينِ.

فاجعَلْ هذهِ الأخلاقَ إماماً لكَ ، ومَثَلاً بين عَيْنَيكَ، وروِّضْ عليها نفسَكَ وحكِّمْها في أمرِكَ تَفُزْ بالراحةِ في العاجلِ والكرامةِ في الآجلِ.

واحذرْ خَصْلةً رأيتَ الناسَ قد استهانوا بها وضيّعوا النظرَ فيها، مع اشتمالِها على الفسادِ، وقدحِها البغضاءَ في القلوبِ والعداوةَ بينَ الأَوِدَّاءِ،وهي المفاخرةُ بالأنساب.

واعلمْ أنّكَ موسومٌ بسيماءِ من قارنتَ ومنسوبٌ إليكَ أفاعيلُ مَنْ صاحْبتَ، فتحرّرْ من دُخَلاءِ السُّوءِ ومجالسة أهل الرِّيَب.

وقد جرتْ لكَ في ذلك الأمثالُ وسطرتْ لك الأقاويلُ، فقالوا: المرءُ حيثُ يجعلُ نفسَهُ، وقالوا: يُظَنُّ بالمرءِ ما يُظَنُّ بقرينه.

واعلمْ أنَّ المرءَ بقدر ما يسبِقُ إليه يُعرفُ، وبالمستفيضِ من أفعاله يُوصَفُ، فاجهدْ أنْ يكونَ أغلبَ الأشياءِ على أفاعيلكَ ما تحمَدُهُ العوامُّ ولا تذمُّهُ الجماعاتُ؛ فإنَّ ذَلكَ يُعفي على كلِّ خَلَلٍ إنْ كانَ، فبادرْ ألسنةَ الناس، فاشْغَلْها بمحَاسنكَ؛ فإنَّهم إلى كلِّ شيءٍ سِرَاعٌ، واقصدْ في مزاحِكَ؛ فإنَّ الإفراطَ فيه يَذْهَبُ بالبهاءِ ويُجْري عليكَ أهلَ الدناءة. وإنَّ التقصيرَ فيه يقبضُ عنكَ المؤانسين.



الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خلاَل	صفات	قدْحهَا البغضاء	إِشعالها الكُره
غَمّ	همّ	الأوِدَّاء	المتحابون
الجَزَع	الخوف والقلق والضيق، وهو ضد الصبر	أهل الرِّيَب	أصحاب الشّك
		العوَام	العامة «عامة الناس»
خُلُق دنيء	خُلق قبيح	يُعْفي	يزيل
صِغَر همّته	قلة عزيمته واهتمامه	خَلَل	فساد
جِسَام الأمور	عِظام الأمور	سِراع	مسرعون

المعنى الإِجمالي :

أولاً – أجبْ عن الأسئلة الآتية :

١– اذكر الصفات الأربع التي ذمّتها الحكماء.

٢– على أي شيءٍ يدل الكذب؟

٣– بِمَ وصف الحكماء الحسد؟

٤– «إنَّ القرينَ إلى المقارن يُنسبُ»

اذكر من النص ما يدل على العبارة السابقة.

ثانياً – ضع علامة (3) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– الإفراط في المزاح يؤدِّي إلى فقدانك :

– الأهل ( ).
– الأموال ( ).
– جمال الأخلاق ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأوّل بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– اجعل الأخلاق إماماً لك	سارع إلى حُسن السمعَة عند الآخرين.
– إنّكْ موسوم بسيماء من قارنت	اجعل الأخلاق الحميدة قدوة لك.
– بادر ألسنة الناس فاشغلها بمحاسنك	موصوف بصفات من صاحبت.

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

– يُقالُ: التقصير في المزاح يقبضُ عنك المؤانسين.
– ويُقالُ: الشرطي .... على اللِّص.
– ويُقالُ: الموظّف .... راتبه أو مرتبه نهاية كلّ شهر.

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس فيما يأتي :

– مفرد كلمة « أنساب » (ناسب – مناسب – نَسب)
– معنى كلمة « روِّضْ » (درِّبْ – نظّمْ – وضِّحْ).
– جمع كلمة « خَصلة » (خصائل – خصال – خُصَل).
– ضد كلمة « البغضاء » (العفو – الحبّ – الصبر).

الدرس الثاني

المفهومات الصرفية

تطبيقات على ما سبق دراسته

اقرأ ما يأتي:

يُروى عن بعض الحكماء، وقد رأى رجلاً أُصيب بمصيبةٍ عظُمتْ عليه أنَّهُ قال: الجزعُ أتعبُ من الصبر، ففي الجزع التعب والوزر، وفي الصبر الراحةُ والأجرُ، وأنشد:

إنِّي رأيتُ وفي الأيّام تجربة ... للصبر عاقبة محمودة الأثرِ
وقلَّ من جدّ في شيءٍ يُؤمِّلهُ ... واستعمل الصبر إلاّ فاز بالظفرِ

١ – استخرجِ مما سبق ما يأتي:
– فعلاً مجرداً، وبيِّن نوعه.
– فعلاً مزيداً، وبيِّن أحرف الزيادة فيه.
– اسماً جامداً.
– اسماً مشتقاً.

٢ – زن الكلمتين اللّتين تحتهما خط في القطعة السابقة.

٣ – املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَتَب	......	......	......	......
......	يُجَازف	......	......	......
......	......	انتظار	......	......
......	......	......	حَاكِم	......
......	......	......	......	مُستخرَج

٤ – كيف تكشف في مختار الصحاح ، والقاموس المحيط عن كلمتي :
الأيام ، وعاقبة .

٥ – صغ من الأفعال الآتية اسم تفضيل مناسباً، ثم ضعه في جملة مفيدة :
بقي – ينتصر – تُهملُ .

٦ – حدد نوع الأسماء المشتقة الآتية :
حكيم – مِنضدة – مَلعب – موعِد – مظلوم – كاتب .

الدرس الثالث

الإمـــلاء

تطبيقات على ما سبق دراسته

اقرأ ما يأتي :

ينبغي للمرء أن يحترم الكبير، ويعطف على الصغير، وأن يعامل من هو مساوٍ له بما يحب أن يُعامل به، وأن يكون بشوشاً لا يستهزئ بأصدقائه، وأن يبتعد عن اللؤم والحقد والحسد .

١ – الكلمات التي تحتها خط في القطعة السابقة تشتمل على همزات حدد نوع كلّ همزة، وبيِّن سبب رسمها على تلك الصورة .

٢ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

– ..... يتوجّه العالمُ يلقَ إكراماً .
– عَدَلتُ .... عَدَلْتَ عنه .
– .... يعرفُ الطالبُ مصلحته .

قلّما
كُلّما
عمّا
أينما

٣ – حدد الكلمات التي تحتوي على أحرف زائدة ، وبيِّن نوع الحرف الزائد في كلٍّ منها فيما يأتي :

– اشترى الولدُ مائةَ كتابٍ .
– التلاميذُ نظّموا أوقاتهم .
– قال تعالى ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَيۡمَنَةِ ﴾ [١] .
– كان عمرو بن العاص قائداً شجاعاً .

٤ – استخرج مما يأتي الكلمات المنتهية بألف لينة، مُبيناً كيفية رسمها :

– قال تعالى : ﴿ وَٱلضُّحَىٰ وَٱلَّيۡلِ إِذَا سَجَىٰ ﴾ [٢] .
– المؤمن يصبرُ على الرزايا .
– من عفا عن مظلمةٍ نال رضا الله .

الدرس الرابع

الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك مايأتي :

قال الشاعر :

إذا لم تتسع أخلاقُ قومٍ تضيقُ بهم فسيحاتُ البلادِ .

إذا لم تتسـع أخلاق قوم تضيق بهم فسيحات البلاد

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي

تحدّث مع زملائك عن موضوع الأخلاق الحميدة، مُستعيناً بالأفكار الآتية :

١ – أهمية الأخلاق الحميدة، وضرورة الاقتداء بأصحابها .
٢ – أثر الأخلاق الحميدة في حياة الفرد والجماعة .

(١) سورة البلد، آية ١٨ .   (٢) سورة الضحى ، الآيتان ١ ، ٢ .

٢ – التعبير الكتابي

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر عن أهمية الأخلاق الحميدة وأثرها في الحياة.

النشـــاط

ينهانا ديننا الإسلامي عن الغضب. ابحث في كتب التربية الإسلامية عن حديث يؤيد ذلك، واكتبه، ثم اشرحه مُبيناً الآثار السيئة للغضب، واعرضه على زملائك.

الدرس السادس

التقويـــم

أولاً – الفهم والاستيعاب

– **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١ – بِمَ وصف الحكماء الغضب؟

– عَلامَ يدل غدر الغادر؟

– إِلامَ يؤدي الإفراط في المزاح؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١– املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

– احذرْ خَصلةً تُسبب .... بين الأوداءِ وهي .... بالأنساب.

– المرء حيث .... نفسَهُ.

– اجهدْ أن يكون أغلب الأشياء على أفاعيلك ما .... العوام.

تحمدهُ
المفاخرة
العداوة
يجعل
الحسد

٢– ضعْ الكلمتين الآتيتين في جملتين توضحان معناهما :
– روِّضْ – البغضاء .

ثالثاً – التطبيقات الصرفية

اقرأ ما يأتي :

الأمل : هو ذلك القائد الذي قاد الملوك إلى مناصبها، وأجلس الأمراء في مجالسها، وأظهر العلماء والحكماء والعظماء .

١ – استخرج مما سبق ما يأتي :
– فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً .
– اسماً جامداً، وآخر مُشتقاً، مُبيناً نوعه .

٢ – زن الكلمة التي تحتها خط في القطعة السابقة .

٣ – هات مصدر الفعل (أظهر) ، وبيِّن نوعه .

٤ – كيف تكشف في القاموس عن كلمة (الحكماء) .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

– قال تعالى :

﴿ وَإِذِ ٱسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ ﴾[1]

– التلميذُ المجتهدُ لا يؤجل أداء واجباته .

– قال تعالى :

﴿ أَفَمَن يَعْلَمُ أَنَّمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ ٱلْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَىٰٓ ۚ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾[2]

(١) سورة البقرة، آية : ٦٠ .   (٢) سورة الرعد : ١٩ .

استخرج مما سبق ما يأتي :

- كلَّ كلمة تحتوي على همزة متوسطة مبيِّناً الحرف الذي كتبت عليه .
- كلَّ كلمة منتهية بألف لينة مبيِّناً كيفية رسمها .
- كلمة فيها حرف زائد .

خامساً – الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

قال الشاعر:

ألا بالصبرِ تبلغُ ما تريدُ وبالتقوى يلينُ لك الحديدُ

ألا بالصبر تبلغ ما تريد وبالتقوى يلين لك الحديد

سادساً – التعبير

اكتب موضوعاً فيما لا يقل عن عشرة أسطر عن بعض الصفات السيئة، مُبيناً أثرها في حياة الفرد .

تم الكتاب بحمد الله